



NOVARO

Ptas. 7

FUTBOL

DESFILE DE EQUIPOS

# VIDAS EJEMPLARES

BEATA IMELDA LAMBERTINI



REVISTA INFANTIL  
Y JUVENIL



# Poesía de la Fe

EN este número se relata la vida, la pasión y la muerte de una niña. De una delicada criatura que cambió las alfombras de su alcoba por las losas de una celda; de una pequeña, noble y rica, que abandonó jardines, sedas y alhajas por un amor maravilloso.

A Imelda sólo le importaba comulgar con Dios. Encendida por un rayo de amor cuando sintió desde las terrazas de su castillo el paso místico de Nuestro Señor, no tuvo otro pensamiento ni otro anhelo, que recibirlo en la Eucaristía.

El tránsito de la niña Imelda Lambertini es un hermoso poema. Para entenderlo a fondo, no se le puede seguir superficialmente. Debe comprenderse la poesía substancial del misticismo.

Imaginemos a una bella criatura, menor de doce años, echando a peregrinar su espíritu en busca de Jesucristo y ofreciendo su corazón como albergue al Hijo del Hombre. Imaginemos a Imelda, tocada por ese rayo de amor desde los diez años de edad, sacrificar todos sus privilegios y salir a los caminos en busca de una vía que la condujera al cuerpo del Señor. Por momentos, parece Imelda perder su condición de ser humano común, para convertirse en un ser angelical, sonámbulo, extraviado entre las nieblas de un mundo que le negaba el cumplimiento de su anhelo.

Imelda ansiaba recibir la Sagrada Hostia para sentirse en comunión con el Señor, pero las costumbres de la Edad Media habían impuesto que nadie hiciera la Comunión antes de los catorce años de edad. La niña presentía que su vida sería breve, que no llegaría a tener la edad que se exigía para recibir tal Sacramento. Entonces, angustiada, rogó que le permitieran merecer la Eucaristía como una gracia especial; pero sus ruegos fueron vanos, porque los sacerdotes no podían hacer excepciones y porque pensaban que la impaciencia de la niña no era sino una manifestación de su temperamento infantil. Doce años tenía la niña, y le dijeron que nada le costaría esperar otros dos.

Se necesitaba que Nuestro Señor mismo diera señales para hacer con ella una excepción. Y el Señor no sólo dio las señales, sino que; según

la historia inscrita en la lápida de su tumba y que todavía puede leerse allí, en el templo donde se conservan sus restos, Él mismo, en la Sagrada Forma de la Hostia, se levantó y acudió a los labios de la niña. El sacerdote ya no tuvo más que obedecer la divina voluntad.

Era todo cuanto esperaba Imelda para entregar su alma a Dios. Después de recibir la Comunión, reclinó la cabeza, llena de gozo, de éxtasis místico, y ya no volvió a levantarla.

Hemos dicho que para comprender a fondo esta historia, debemos considerar la sublime poesía de un tránsito fugaz. Como historia, se reduce al anhelo de una niña que iba de sueño en sueño en busca del Señor, hasta que Él fue a su encuentro. Pero dentro de este esquema sencillísimo, se encierra una gran aventura, vivida en los planos más altos del espíritu. Una gran aventura, sí, porque es el relato de un prodigio operado en una alma elegida. Parece un cuento mágico, pero es un hecho que la Iglesia lo sanciona como auténtico; parece un poema, pero es una realidad trascendente; parece una elegía lírica, pero es el reconocimiento de una vida verdadera que emociona y conmueve por su pureza y su elevación.

En los dominios de los condes de Lambertini, entre sus bosques inmensos y sus jardines maravillosos, nació una flor; como flor que era, su vida fue brevísima; como flor también, llenó de aromas misteriosos el jardín de la humanidad. La Beata Imelda, sin embargo, es, como flor de la Iglesia, inmarcesible. Porque no puede marchitarse quien busca y alcanza la vida eterna en el amor de Dios.

Guión del P. Carlos de María y Campos, S.J.  
Adaptación Literaria: Javier Peñalosa  
Realización Artística: Eduardo Martínez  
Portada: Fernández de Lara

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

EL PADRE KINO

VIDAS EJEMPLARES — Año XV — N° 269 — 15 de mayo de 1968.—("BEATA IMELDA LAMBERTINI").—© Copyright, 1968.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R.P. Wifredo Guinea, S.J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D.F., el 10 de mayo de 1954.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, N° 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D.F.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D.F.—Precio de la suscripción por un año: \$ 22.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida N° 7094.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

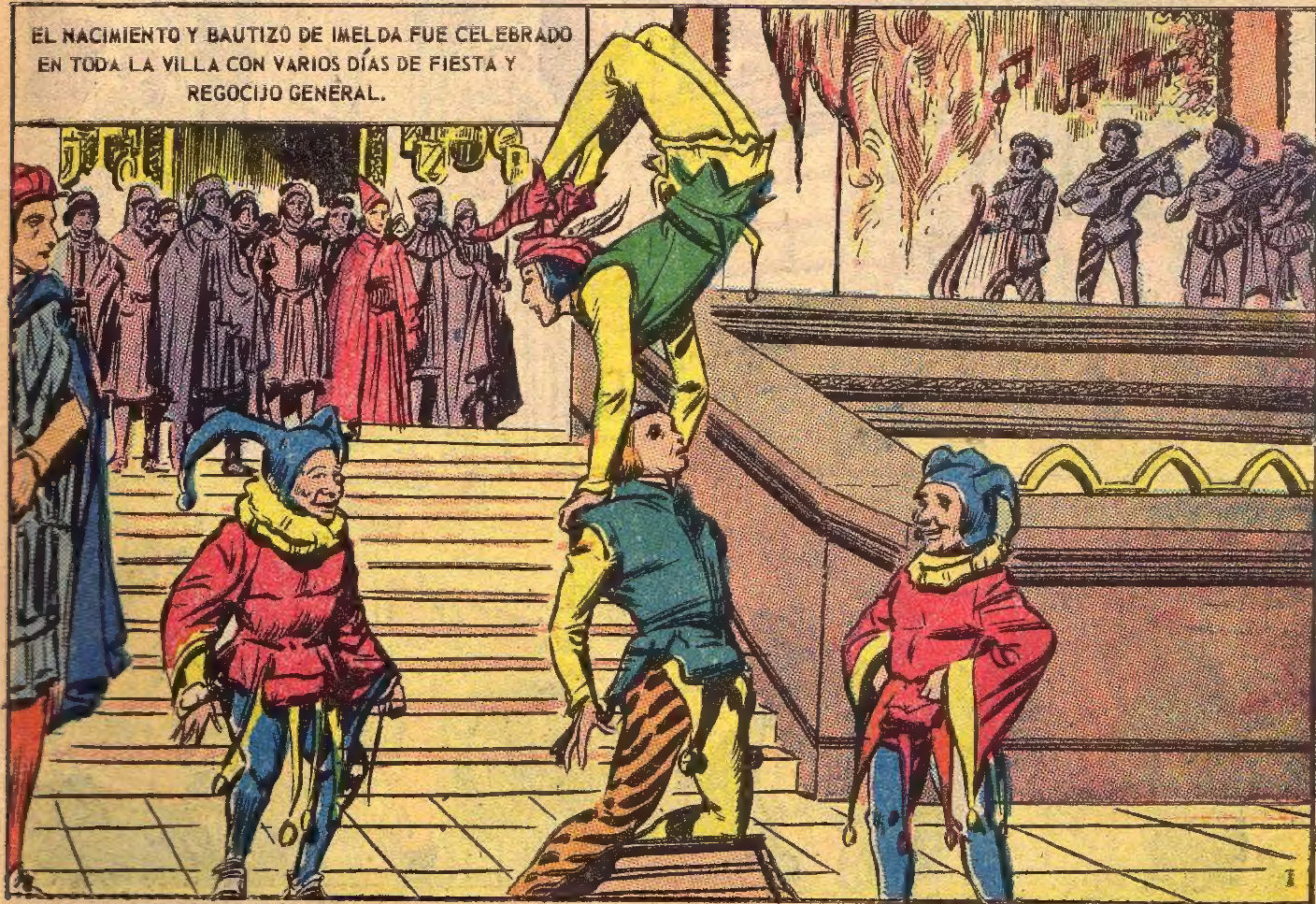


# BEATA IMELDA LAMBERTINI

EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIII, NACIÓ IMELDA LAMBERTINI, EN LA VILLA ITALIANA DE BOLONIA. SUS PADRES, EL CONDE EGANO Y LA CONDESA CASTORA, LA BAUTIZARON CON TODA LA SOLEMNIDAD PROPIA DE SU RANGO.



EL NACIMIENTO Y BAUTIZO DE IMELDA FUE CELEBRADO EN TODA LA VILLA CON VARIOS DÍAS DE FIESTA Y REGOCIJO GENERAL.







¡BRINDO PORQUE IMELDA SEA LA SEÑORA DE BOLOGNIA!

¡PORQUE SE CASE CON UN REY!



¡PORQUE SU BELLEZA DESLUMBRE AL MUNDO!



¡PORQUE SEA UNA ELEGIDA DE DIOS!

TODOS DESEABAN LO MEJOR PARA LA NIÑA, PERO NADIE ADIVINABA CUÁL SERÍA SU DRAMÁTICO Y BELLO TRÁNSITO POR LA VIDA.





CRECIÓ IMELDA LAMBERTINI COMO  
CUALQUIER OTRA NIÑA, PERO HABÍA  
EN ELLA ALGO INDEFINIBLE...

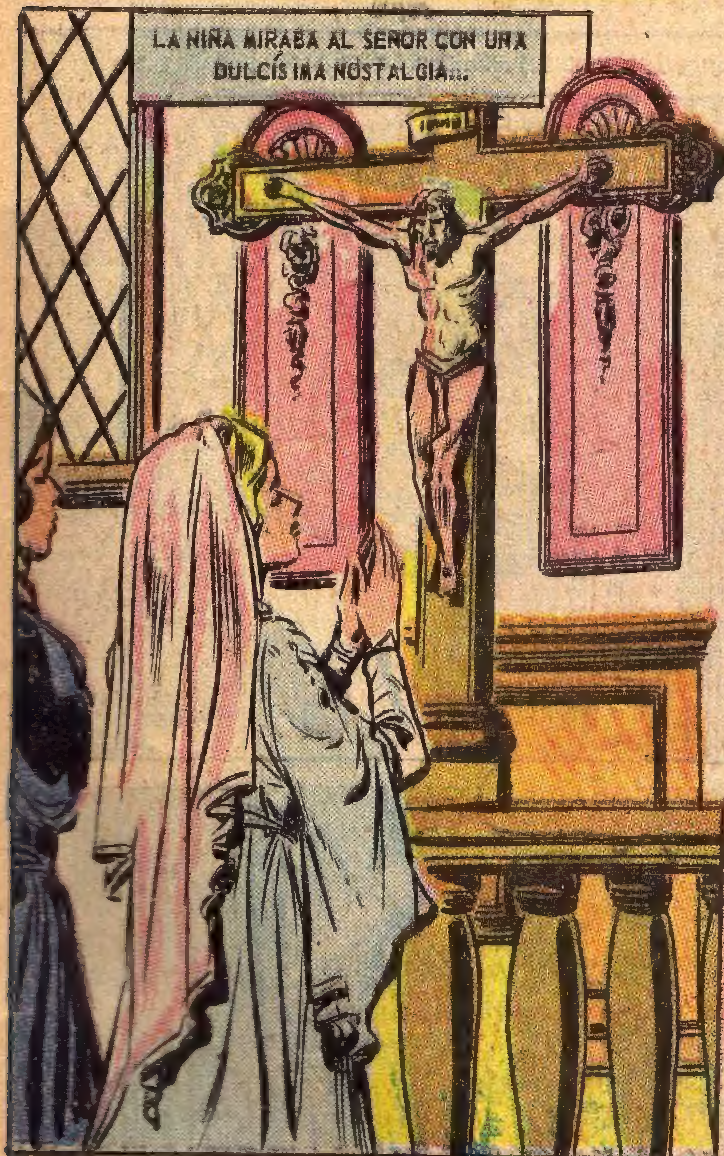
LA TERNURA Y LA GRACIA  
PARECEN FLOTAR SOBRE  
ELLA.

LLEVÁME A LA CAPILLA,  
IRENE.

VAMOS, PEQUEÑA.



LA NIÑA MIRABA AL SEÑOR CON UNA  
DULCISIMA NOSTALGIA...



LOS CONDES DE LAMBERTINI AMABAN MUCHO  
A SU HIJA, PERO LES PREOCUPABA AQUEL  
AIRE DE AUSENCIA QUE LA ENVOLVÍA.

SAL A JUGAR CON LOS DEMÁS NIÑOS,  
IMELDA.





IMELDA REÍA Y JUGABA COMO TODOS...

¡AQUÍ ESTOY!

¡JA, JA, JA!

¡OOH!

PERO CUANDO SUFRÍA ALGÚN ACCIDENTE...

TE OFREZCO ESTE DOLOR,  
SEÑOR.

CUANDO APRENDIÓ SUS PRIMERAS LECCIONES...

¿A QUÉ TE DEDICARÁS? ¿A TOCAR EL LAÚD?  
¿A BORDAR? ¿A MONTAR A CABALLO?

ME DEDICARÉ A DIOS.

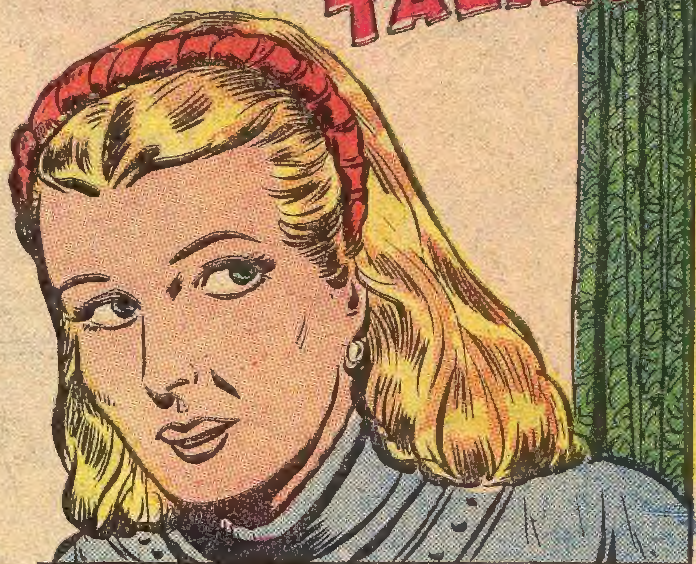


UN DÍA, CUANDO TENÍA 9 AÑOS...



¿QUE RUIDO DE CAMPANILLAS  
ES ESE?

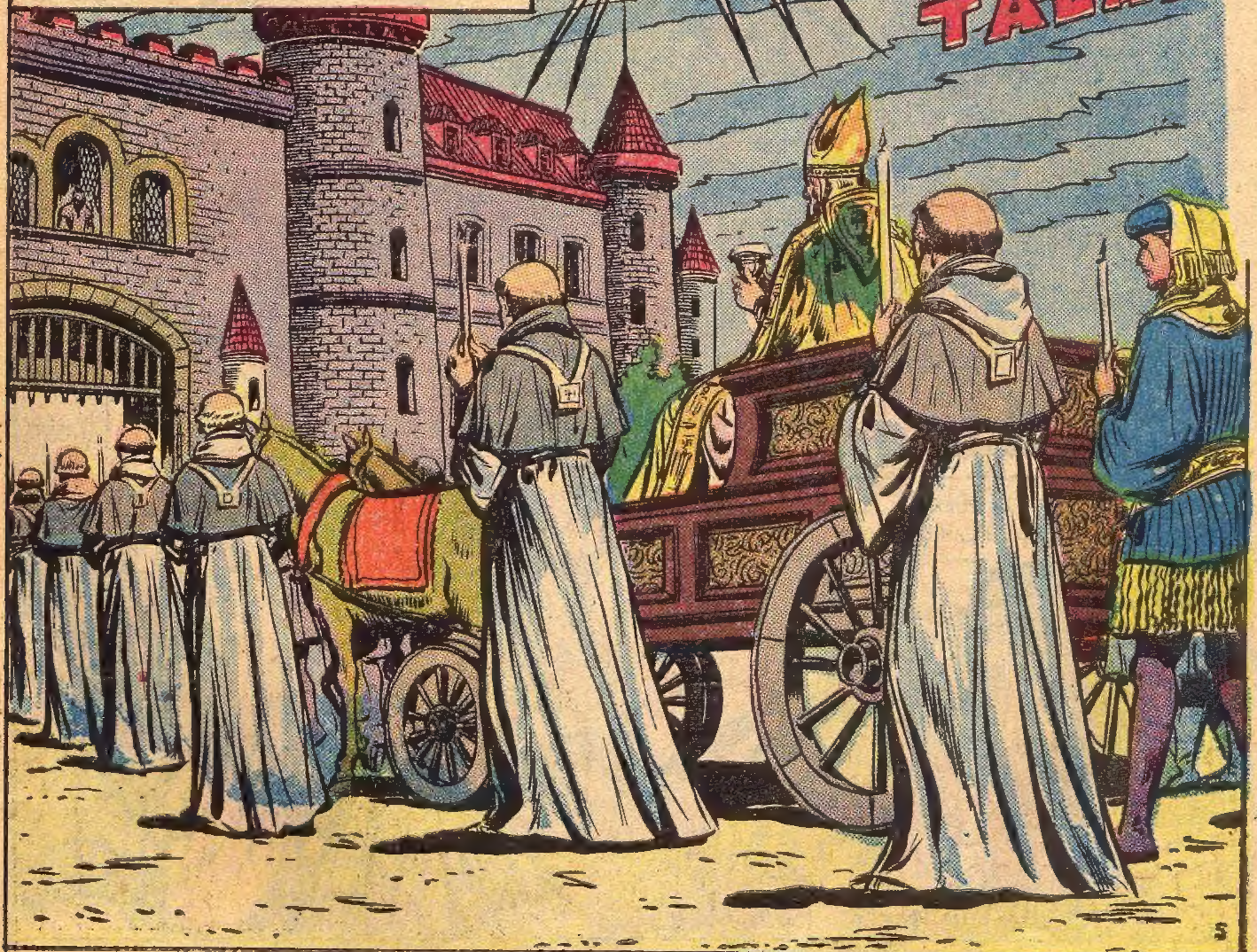
**TILÍN  
TALÁN**



ERA UNA PROCESIÓN... EN AQUEL TIEMPO, CUANDO  
UN ENFERMO GRAVE LO PEDÍA, EL SACERDOTE, CON  
ESCOLTA DE RELIGIOSOS, ACÓLITOS Y COFRADÍAS  
PIADOSAS, SACABA EL VIÁTICO DE SU TABERNÁCULO  
Y LO LLEVABA HASTA EL ENFERMO, CON GRAN  
SOLEMNIDAD.

¡ALABADO SEA EL SANTÍSIMO  
SACRAMENTO DEL ALTAR!

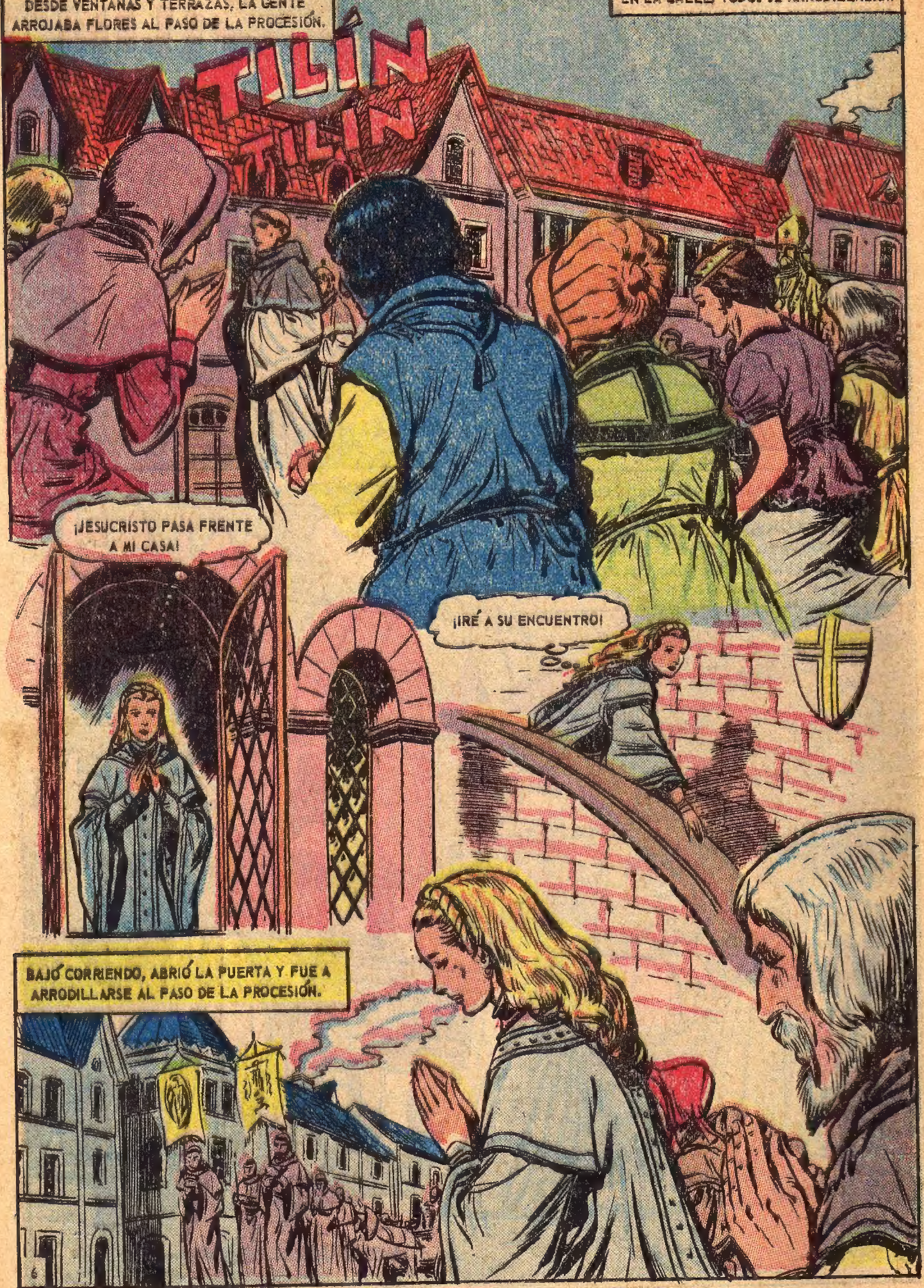
**TALÁN  
TALÁN**





DESDE VENTANAS Y TERRAZAS, LA GENTE  
ARROJABA FLORES AL PASO DE LA PROCESIÓN.

EN LA CALLE, TODOS SE ARRODILLABAN.





UN RAYO DE AMOR DIVINO SE PRENDIÓ EN EL CORAZÓN DE LA NIÑA DESDE ESE INSTANTE Y PARA SIEMPRE.



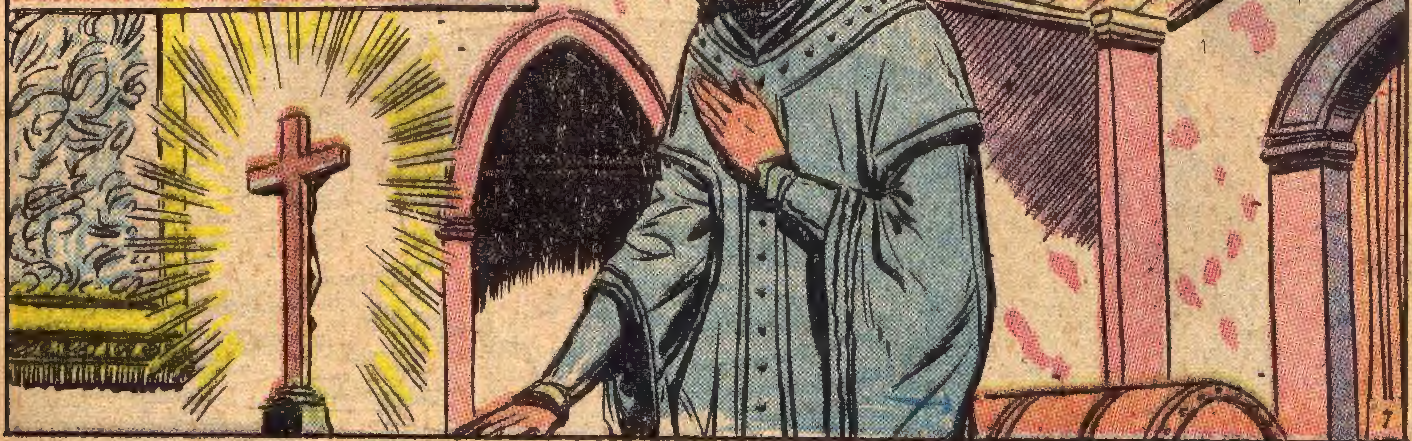
IMELDA SENTIÓ QUE JESÚS PASABA JUNTO A ELLA, PERO QUE NO HABÍA PODIDO ALOJARSE EN SU ALMA...



EN EL SIGLO XIII, NADIE PODÍA CÔMULGAR ANTES DE CUMPLIR 14 AÑOS DE EDAD, AUNQUE TUVIERA, COMO IMELDA, UNA INMENSA NECESIDAD ESPIRITUAL DE HACERLO.



LA NIÑA, HERIDA DE AMOR, SÓLO ANHELO DESDE ENTONCES DESPOSARSE CON JESUCRISTO.

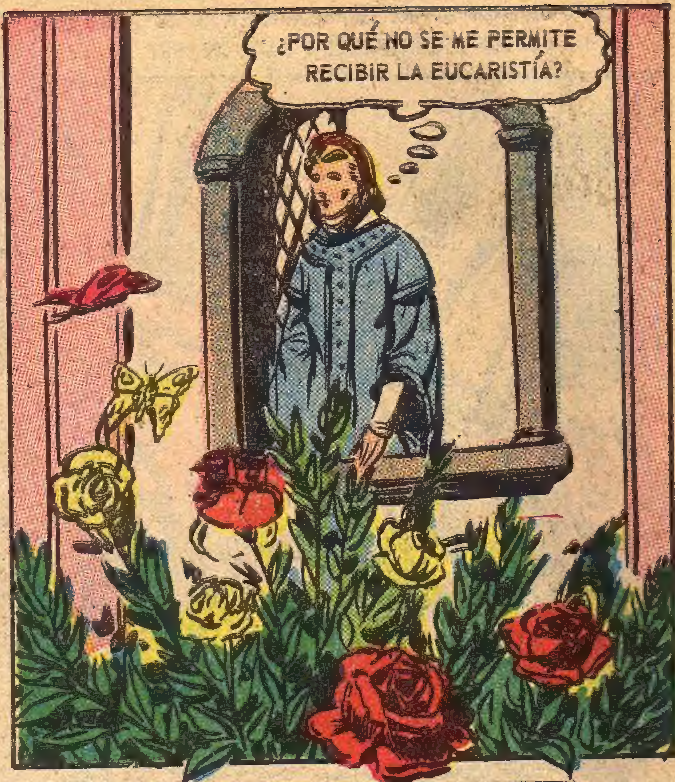




AQUEL NOBILÍSIMO AMOR HACÍA SOÑAR A  
IMELDA CONSTANTEMENTE...



¿POR QUÉ NO SE ME PERMITE  
RECIBIR LA EUCARISTÍA?

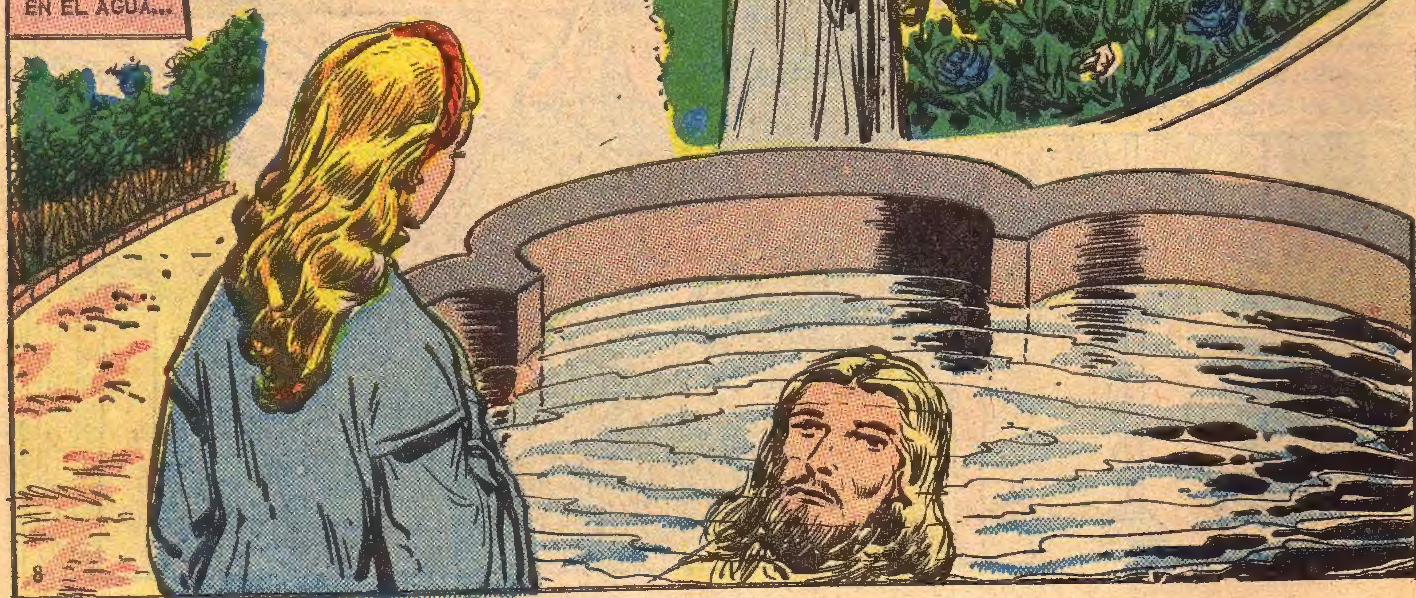


VEÍA EL ROSTRO DEL SEÑOR EN TODO  
LO BELLO: EN LAS FLORES...

MIENTRAS NO LA RECIBA, MI ALMA  
NO SE SENTIRÁ EN PAZ.

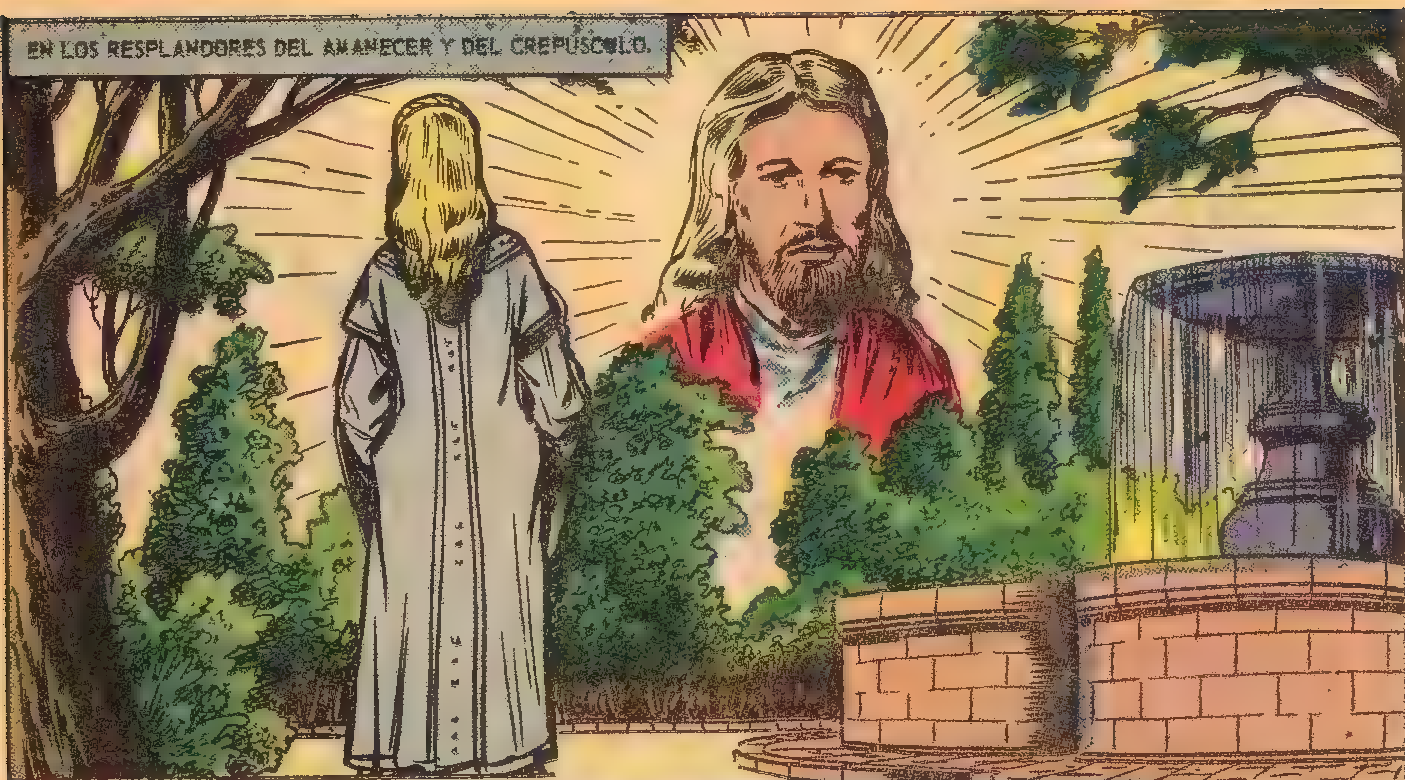


EN EL AGUA...





EN LOS RESPLANDORES DEL AMANECER Y DEL CREPÚSCULO.



LOS PADRES DE LA NIÑA SE ALARMARON...



¿DÓNDE ESTÁ IMELDA?

DEBE ESTAR CON SU AYA, EN LA  
CAPILLA.

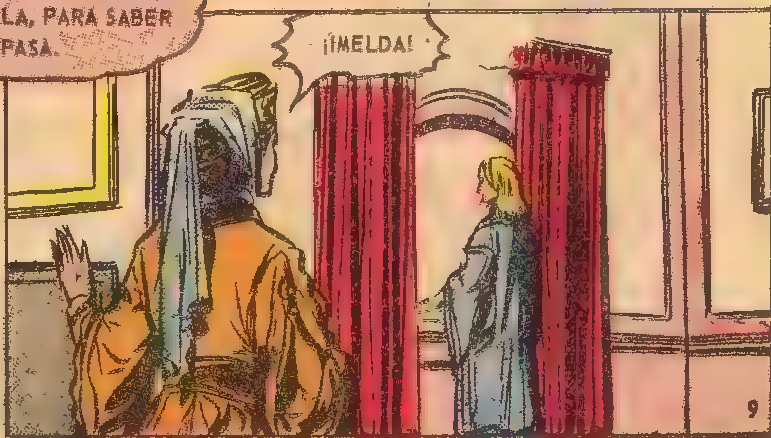
ME PREOCUPA NUESTRA HIJA... DESDE  
HACE VARIOS DÍAS ESTÁ COMO  
AUSENTE Y MELANCÓLICA.



ASÍ LA HE OBSERVADO YO TAMBIÉN.  
HABLARE CON ELLA, PARA SABER  
QUÉ LE PASA.



¡IMELDA!







¿QUÉ TE PASA, HIJA? ¿EN QUÉ PIENSAS TODO EL TIEMPO?



MAMÁ, TENGO ALGO QUE DECIRTE... ¡JESUCRISTO ME LLAMA!

¿POR QUÉ LO DICES, HIJITA?

MI AYA IRENE ME HA DICHO QUE CERCA DE AQUÍ HAY UN MONASTERIO DE RELIGIOSAS DOMINICAS... ¡DÉJAME IR CON ELLAS!



ES ALLÍ DONDE ESTARÉ CON ÉL.



¡PERO SI ERES TAN PEQUEÑA TODAVÍA!...

NÓ IMPORTA, DÉJAME IR.





LO CONSULTARÉ CON TU PADRE.

YO CREO QUE ES UN SUEÑO DE NIÑA;  
PERO PODEMOS DARLE GUSTO.



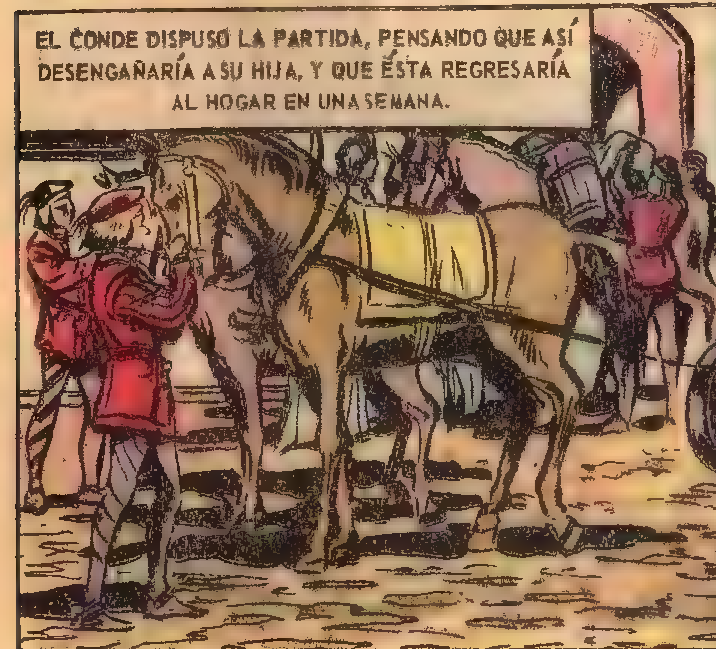
LA SEÑORA LAMBERTINI CONTÓ A SU MARIDO  
LO QUE HABÍA HABLADO CON IMELDA.

¡MMM!...

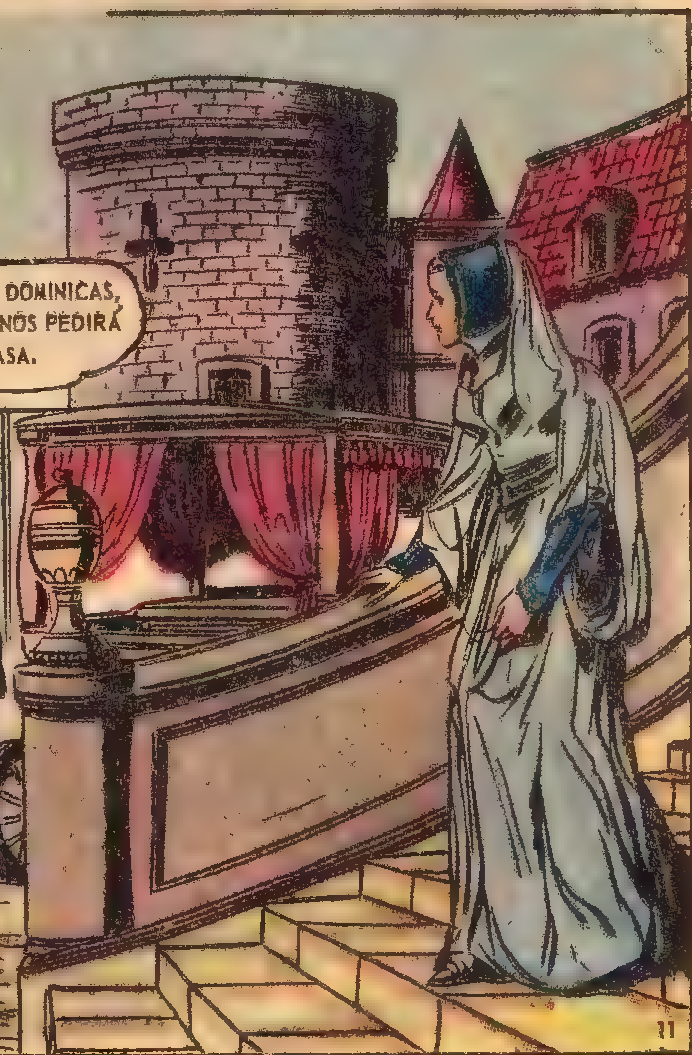
¿CÓMO?



DEJÉMOSLA IR CON LAS DOMINICAS,  
Y VERÁS QUE PRONTO NOS PEDIRÁ  
VOLVER A CASA.



EL CONDE DISPUSO LA PARTIDA, PENSANDO QUE ASÍ  
DESENGANARÍA A SU HIJA, Y QUE ÉSTA REGRESARÍA  
AL HOGAR EN UNA SEMANA.





EL CONVENTO DE LAS DOMINICAS ESTABA  
A POCAS LEGUAS DE BOLONIA, EN UN LUGAR LLAMADO  
VAL DI PIETRA, EN MEDIO DE UN HERMOSO  
PAISAJE.





VENID AL LOCUTORIO Y HABLAD CON  
NUESTRA MADRE SUPERIORA... YA SABÉIS  
QUE AQUÍ AYUDAMOS A EDUCAR A LAS  
NIÑAS.

YO NO HE VENIDO A EDUCARME, HERMANA,  
SINO A SERVIR A DIOS, COMO VOSOTRAS.

AL MENOS, MADRE SUPERIORA, TOMAD  
A PRUEBA A MI HIJA...

¡IMELDA! ¡MI NOMBRE ES SOR IMELDA!  
¡DADME UN HÁBITO!

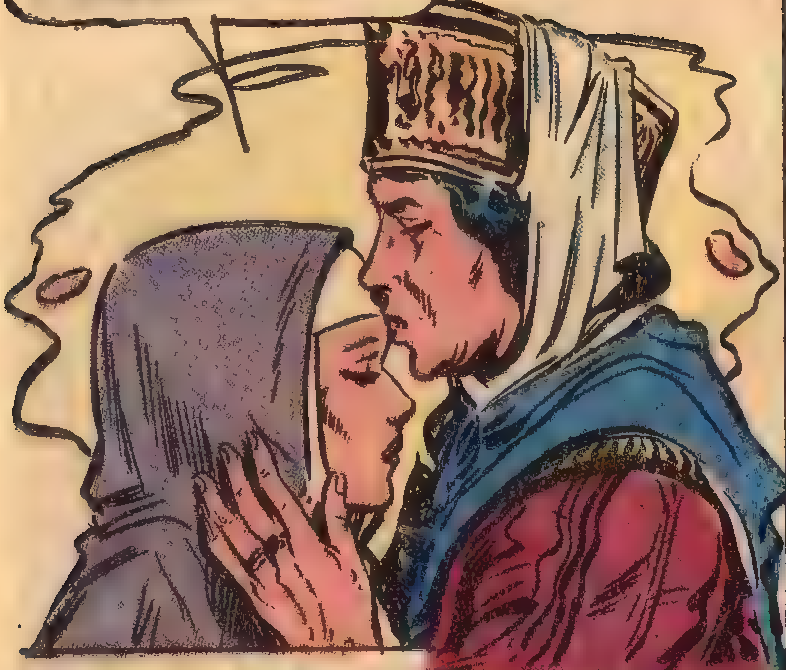
LA HERMANA IMELDA LLEVA EL HÁBITO  
CON VERDADERO AMOR.

LUEGO...

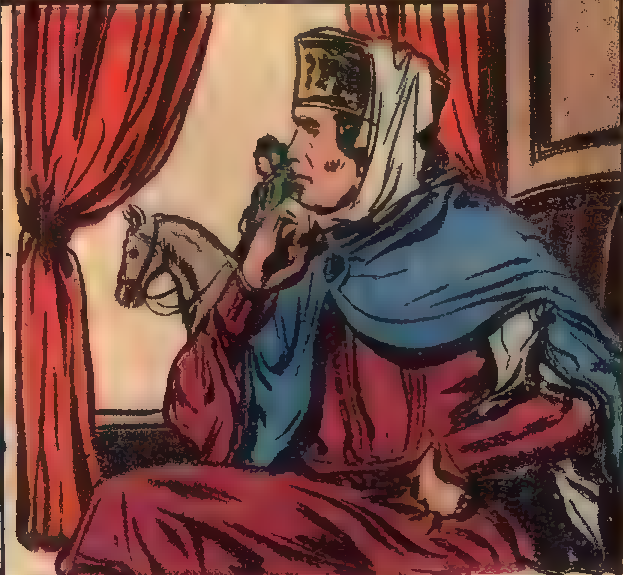
MADRE ABADESA. OS RUEGO QUE ME  
MANDEIS AVISAR SIN DEMORA CUANDO  
MI HIJA HAYA DECIDIDO REGRESAR  
A BOLOGNA.



APENAS COMIENZA MI CAMINO, PADRE.  
NO PIENSES EN MI REGRESO TODAVÍA.



SIN EMBARGO, EL CONDE LAMBERTINI SE  
ALEJÓ, CON LA ESPERANZA DE QUE SU HIJA  
VOLVERÍA, A PESAR DE TODO.



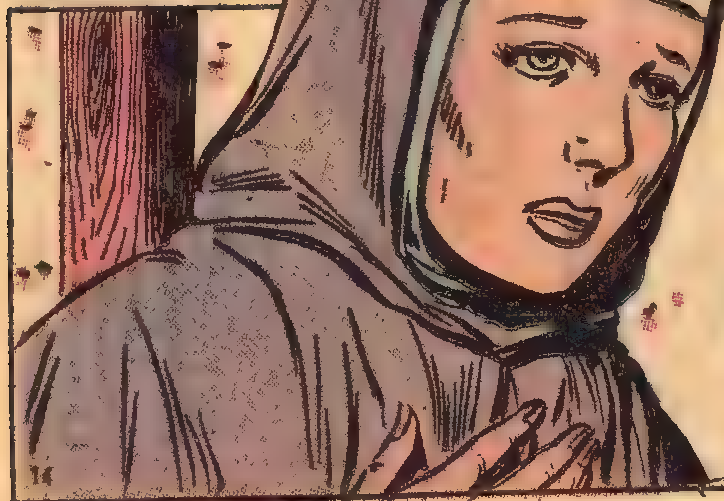
ÉSTA ES TU CELDA... AQUÍ NO TENDRÁS  
LAS COMODIDADES A QUE ESTÁS ACOSTUMBRADA;  
PADECERÁS FRÍO Y ASPEREZAS.



AQUÍ ESTARÉ CERCA DE JESUCRISTO...  
ÉL SERÁ MI ABRIGO Y MI SUAVIDAD.



LO ÚNICO QUE ME HARÁ SUFRIR  
ES LA ESPERA: AGUARDAR CUATRO  
AÑOS MÁS PARA PODER RECIBIR LA  
EUCARISTÍA.





ACEPTÓ CON HUMILDAD EL DURO LECHO...



Y CON FRECUENCIA, TENÍA  
SUEÑOS SIMBÓLICOS...

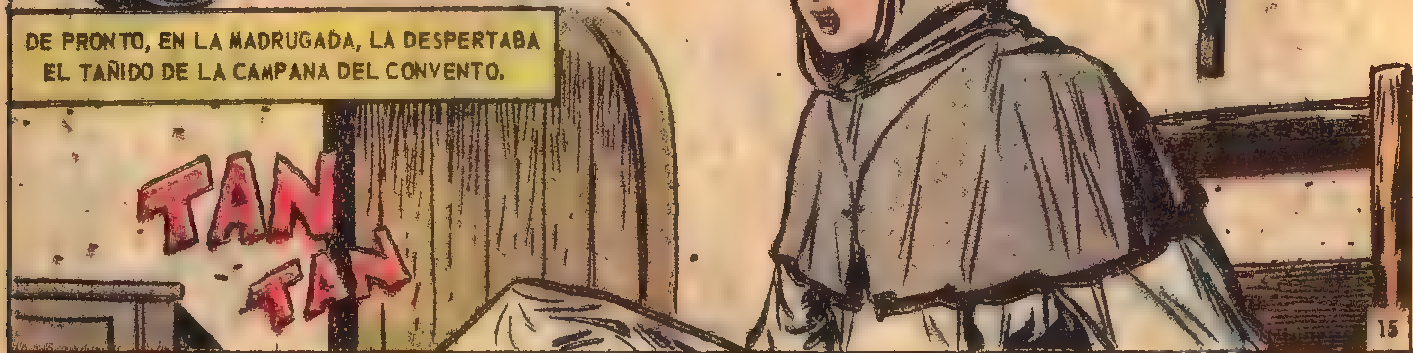


SOÑABA QUE ATRAVESABA UN BOSQUE LLENO DE FIERAS  
Y PELIGROS, PERO SIN MIEDO, CON UN LIRIO BLANCO EN LAS  
MANOS Y SIGUIENDO UN DISCO LUMINOSO QUE LA  
GUIABA DESDE EL CIELO.



DE PRONTO, EN LA MADRUGADA, LA DESPERTABA  
EL TAÑIDO DE LA CAMPANA DEL CONVENTO.

**TAN  
TAN**





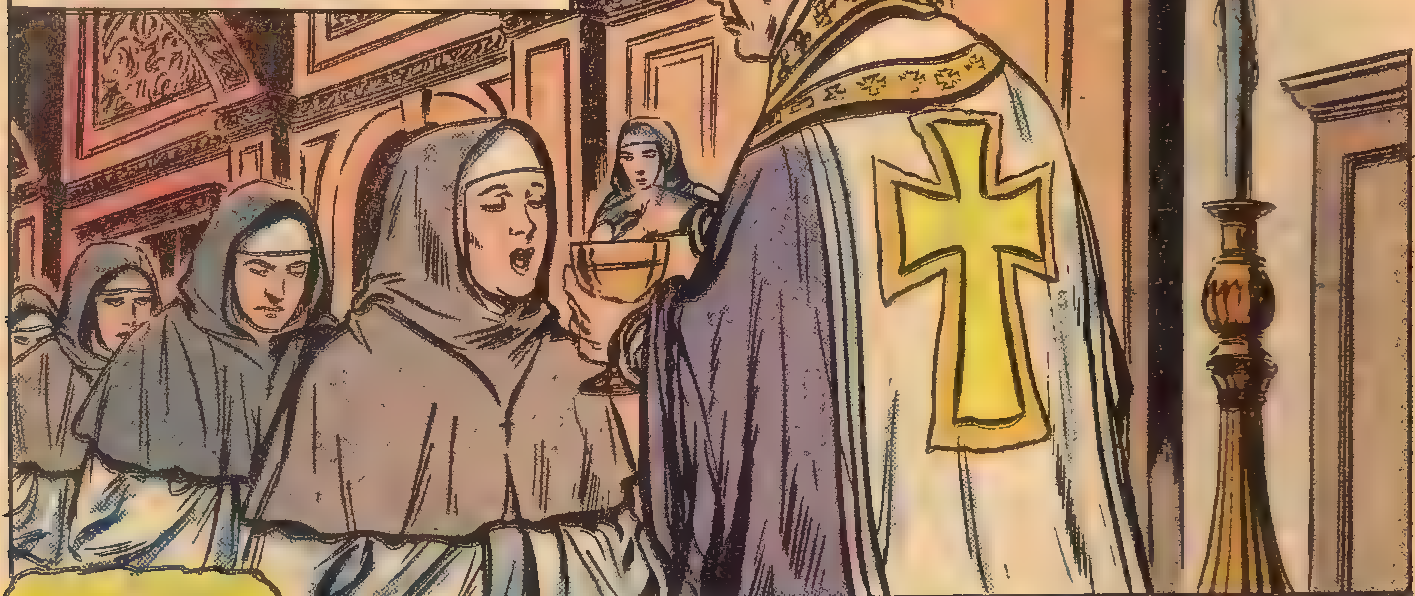
ENTONCES, AUNQUE NO ERA SU OBLIGACIÓN,  
SE LEVANTABA PARA ACUDIR A LA CAPILLA...



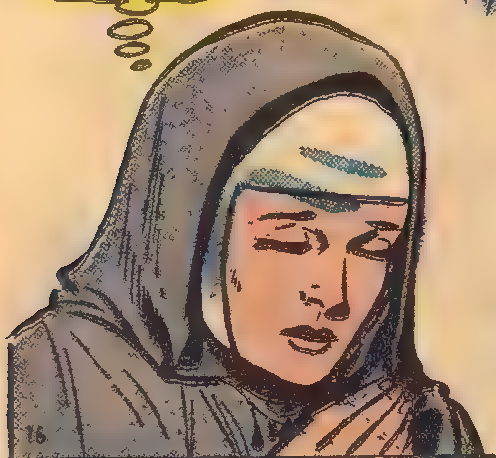
Y CANTABA EN EL CORDO, CON LAS MONJAS.



LUEGO VEÍA CÓMO LAS RELIGIOSAS SE ACERCABAN  
A LAS REJAS DEL CORO, Y RECIBÍAN LA SAGRADA  
FORMA.



¡OH! ¡Y YO NO PUEDO  
RECIBIRTE!

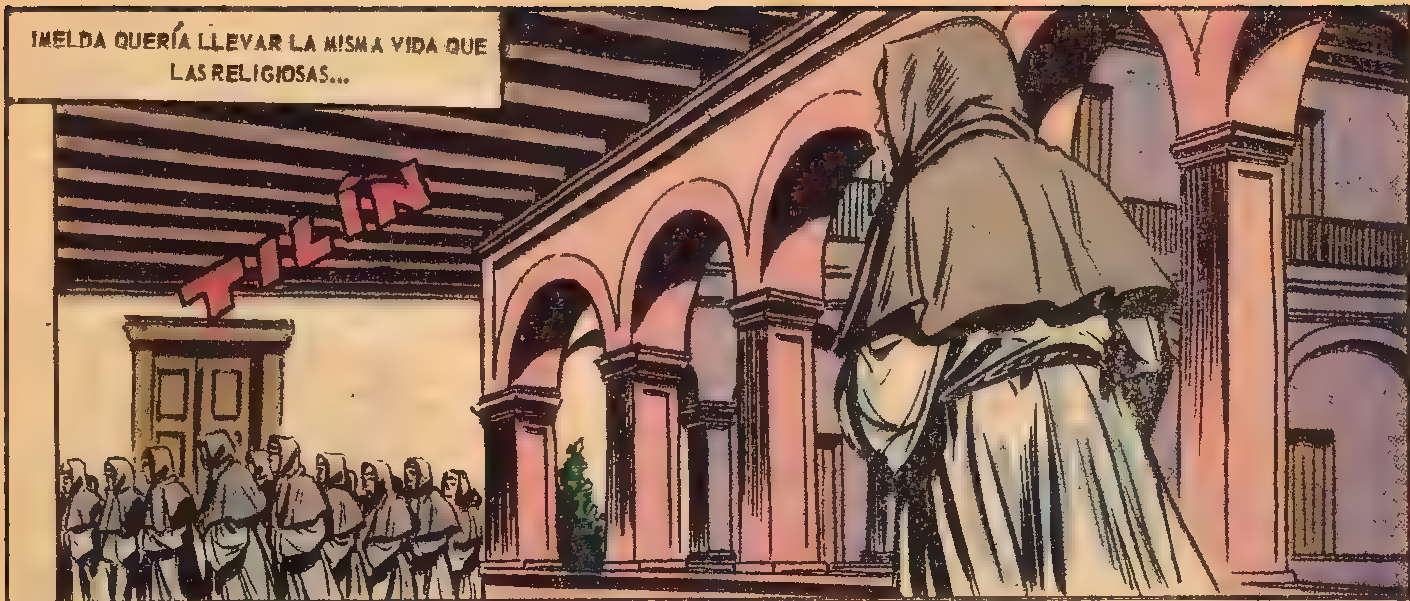


¿POR QUÉ NO HACES, SEÑOR, QUE  
TE RECIBA DE ALGÚN MODO?  
NO SOPORTO LA ANSIEDAD...





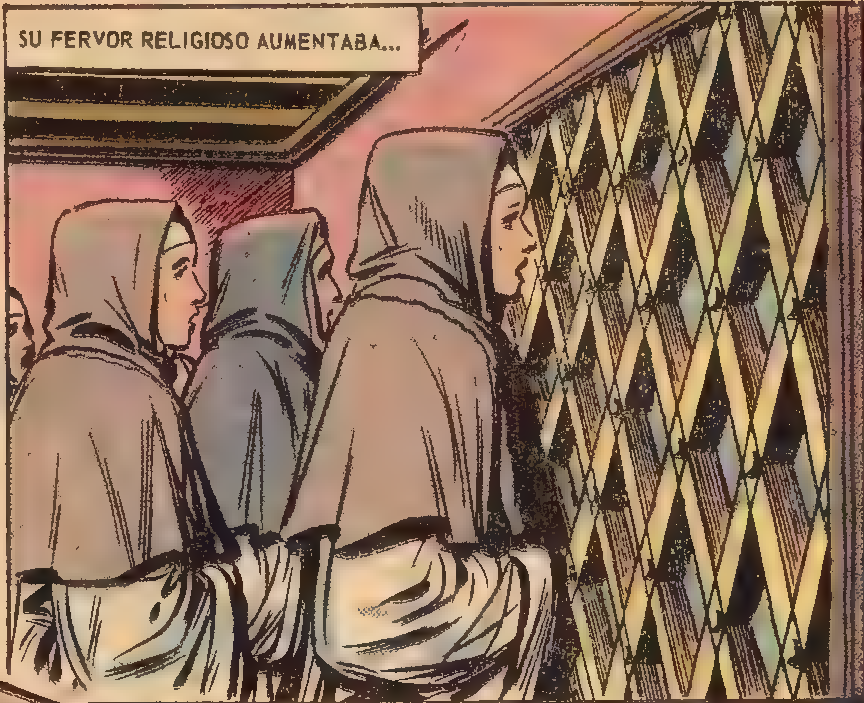
IMELDA QUERÍA LLEVAR LA MISMA VIDA QUE  
LAS RELIGIOSAS...



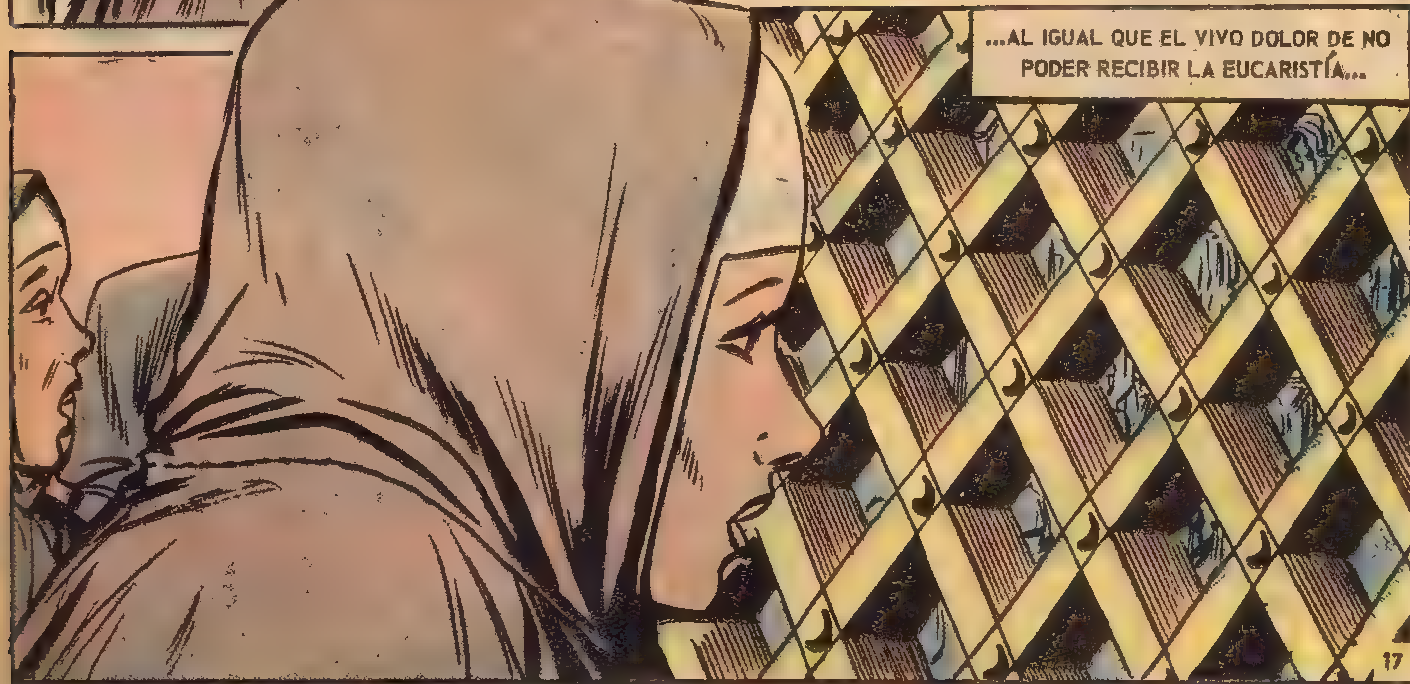
SE LEVANTABA A LA MADRUGADA,  
PARA ORAR JUNTO CON ELLAS...



SU FERVOR RELIGIOSO AUMENTABA...



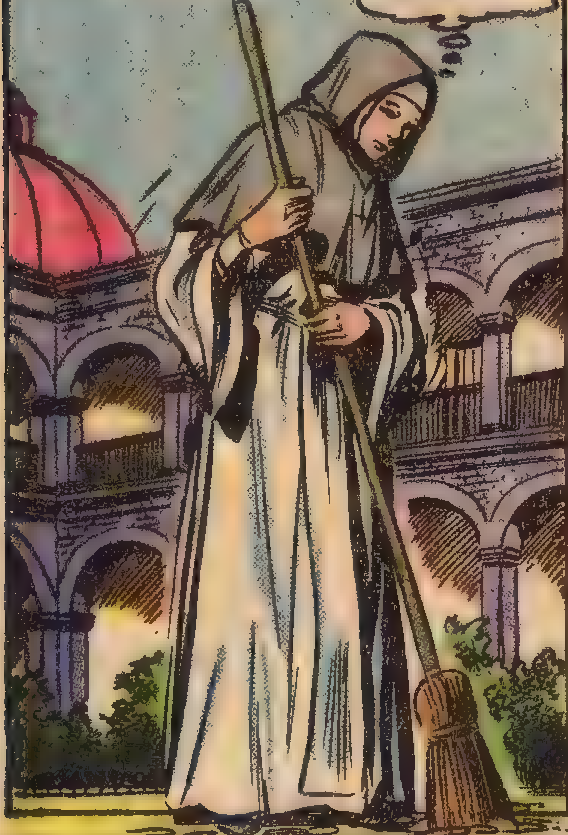
...AL IGUAL QUE EL VIVO DOLOR DE NO  
PODER RECIBIR LA EUCARISTÍA...





HACÍA ACOPIO DE PACIENCIA...

¡ALGÚN DÍA!

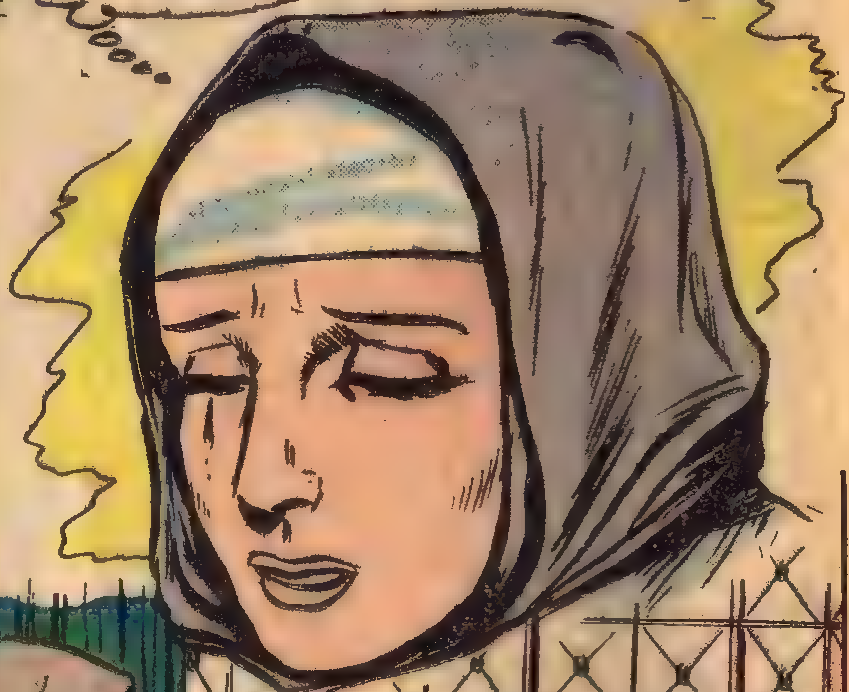
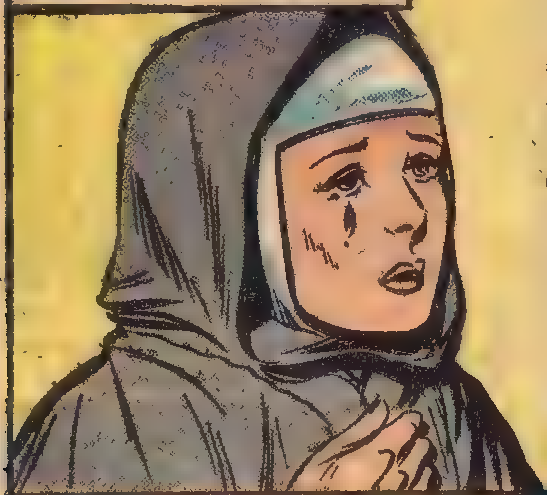


CON ESPÍRITU DE PENITENCIA, PRODIGABA  
ESFUERZOS Y TRABAJOS...



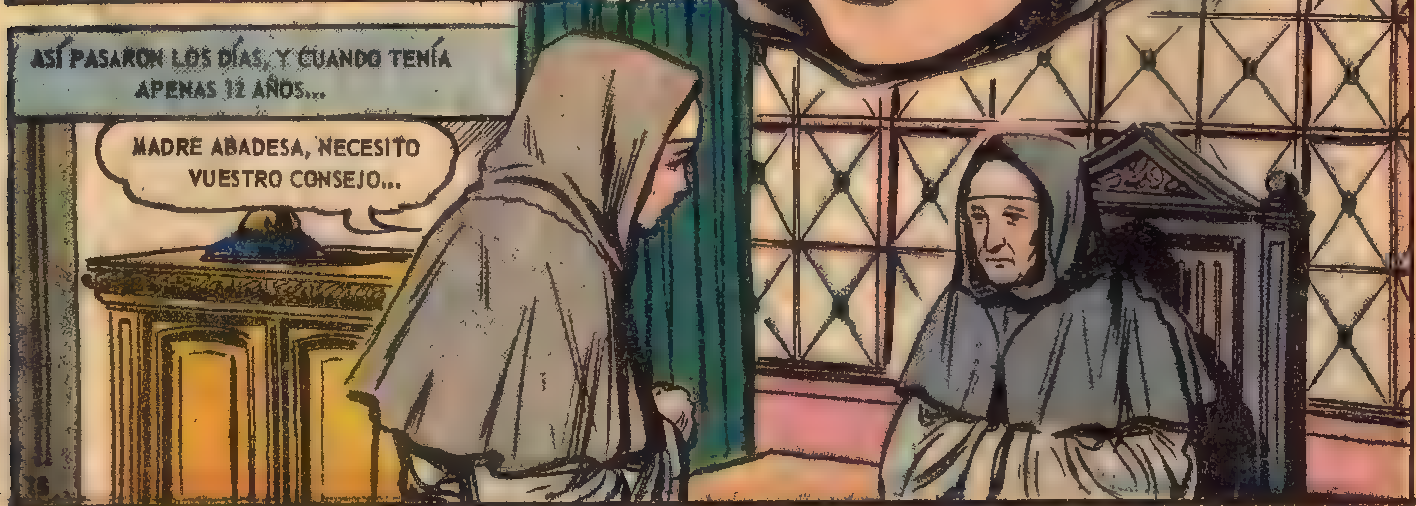
NO ME PRIVES DE TI MUCHO  
MÁS TIEMPO...

PERO HABÍA EN SU INTERIOR ALGO  
COMO UN VAGO PRESENTIMIENTO.



ASÍ PASARON LOS DÍAS, Y CUANDO TENÍA  
APENAS 12 AÑOS...

MADRE ABADESA, NECESITO  
VUESTRO CONSEJO...





QUIERO PEDIR LA GRACIA DE QUE  
SE ME PERMITA RECIBIR EL SACRAMENTO  
DE LA COMUNIÓN, AUNQUE NO HAYA CUMPLIDO  
AÚN LOS CATORCE AÑOS DE EDAD.



POR MÍ, NO HAY INCONVENIENTE,  
PERO...



VEN CONMIGO... VOY A CONTARTE LA  
HISTORIA DE SANTA INÉS, QUE TENÍA TU  
MISMA EDAD CUANDO MURIÓ EN MÁRTIRIO  
POR AMOR DE CRISTO.

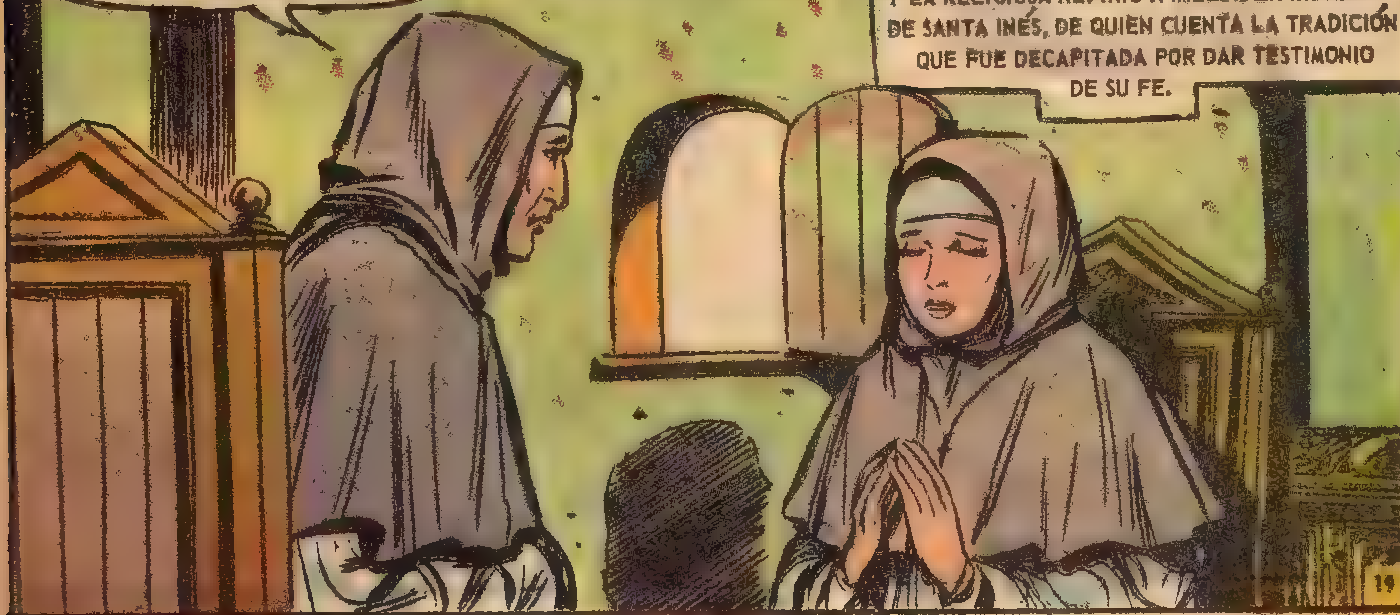


¿PUEDO SUPLICÁRSELO ASÍ A  
NUESTRO PADRE CONFESOR?

...ME TEMO QUE NO SE TE CONCEDERÁ,  
PEQUEÑA; DEBERÁS ESPERAR... LA  
PACIENCIA AGRADA A NUESTRO  
SEÑOR.



Y LA RELIGIOSA REFIRIÓ A IMELDA LA HISTORIA  
DE SANTA INÉS, DE QUIEN CUENTA LA TRADICIÓN  
QUE FUE DECAPITADA POR DAR TESTIMONIO  
DE SU FE.

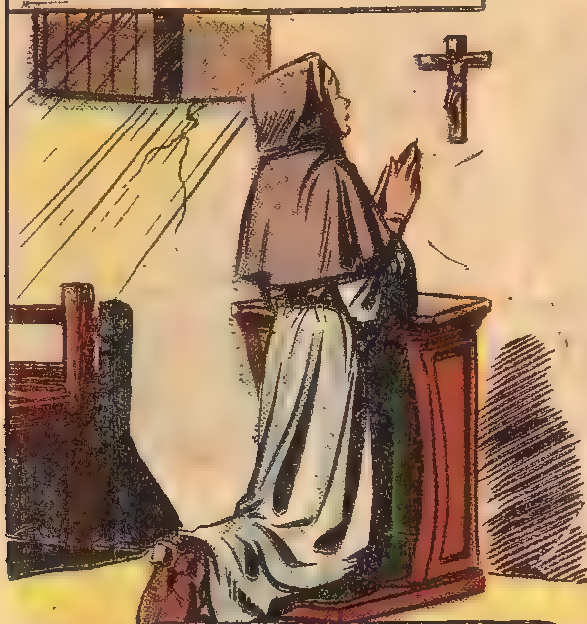






BIEN, MADRE ABADESA... HALLARÉ  
CONSUELO PENSANDO EN SANTA INÉS,  
Y COMUNICÁNDOME POR MEDIO DE LA  
ORACIÓN CON SU ESPÍRITU ABNEGADO.

ESTO LE DIO FUERZAS NO SÓLO PARA  
ESPERAR, SINO PARA ATREVERSE A HACER  
LO QUE HABÍA IDEADO ANTES...



DECIDIÓ IR ANTE EL CONFESOR...

¡PADRE, POR EL AMOR DE DIOS!...

HIJA MÍA...



¡PERMITIDME RECIBIR LA EUCARISTÍA!  
ALGO ME LO EXIGE DESDE EL FONDO  
DE MI CORAZÓN...

ES CONMOVEDORA TU VEHEMENCIA  
POR RECIBIR A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO;  
PERO TENDRÁS QUE ESPERAR.

ESPERAR...



ESPERAR, COMO ESPERA LA HIGUERA A QUE TERMINE EL INVIERNO, PARA LLENARSE DE FOLLAJE Y DE FRUTOS.

"COMO ESPERAN LAS TIERRAS DE TEMPORAL LA ESTACION DE LAS LLUVIAS..."

PADRE, NO RECIBIR LA EUCARISTIA ES PARA MI CASI TAN TERRIBLE COMO MORIR.

VERÁS QUE NUESTRO SEÑOR TE DARÁ FUERZAS O TE ALIVIARÁ DE ALGÚN MODO, HIJA.

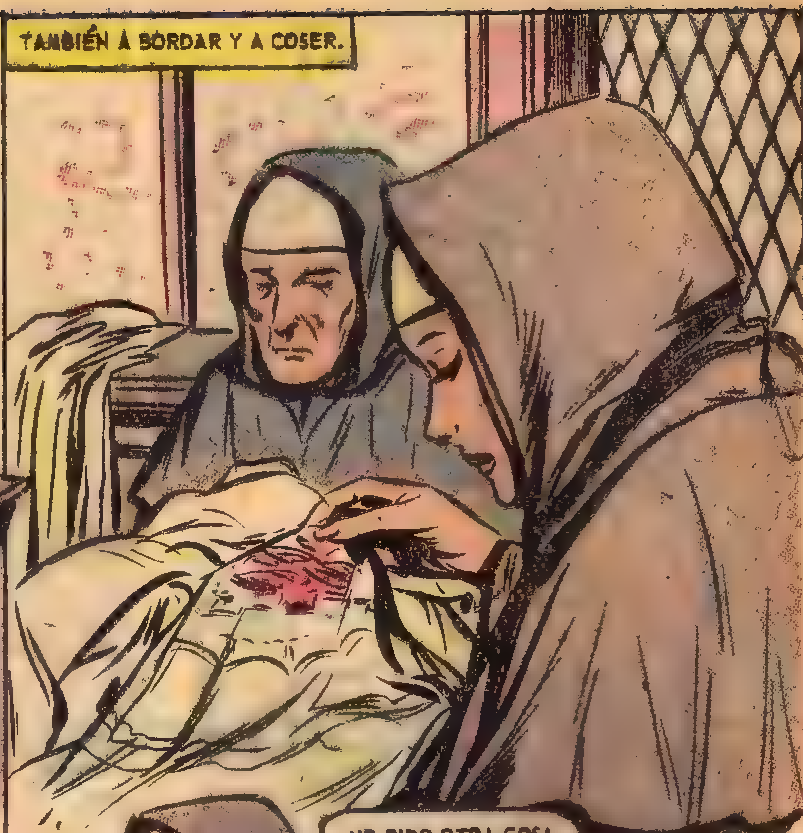
ESPERAR... ¡AY DE MÍ!



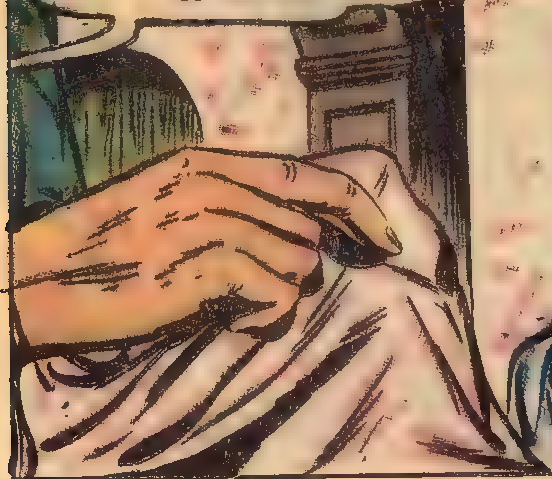
MIENTRAS TANTO, LA DULCE NIÑA APRENDÍA  
A LEER Y ESCRIBIR.



TAMBIÉN A BORDAR Y A COSER.



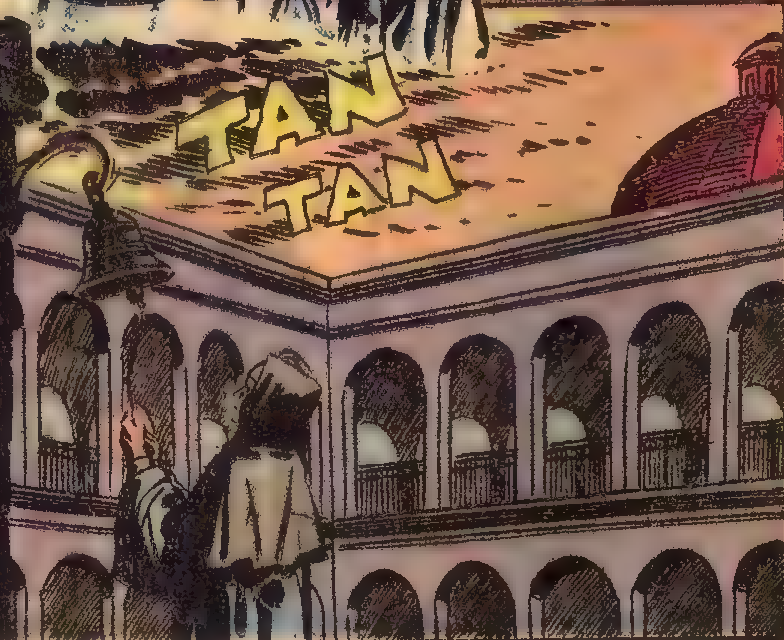
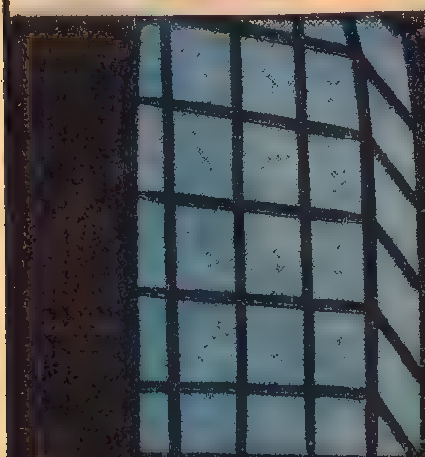
AQUÍ NO ERES LA HIJA DE LOS CONDES  
DE LAMBERTINI, SINO UNA SIERVA MÁS  
EN LA COMUNIDAD, HIJA... PROSEGUIRÁS  
LOS HUMILDES TRABAJOS, COMO CUALQUIERA  
DE NOSOTRAS.



NO PIDO OTRA COSA,  
REVERENDA MADRE.

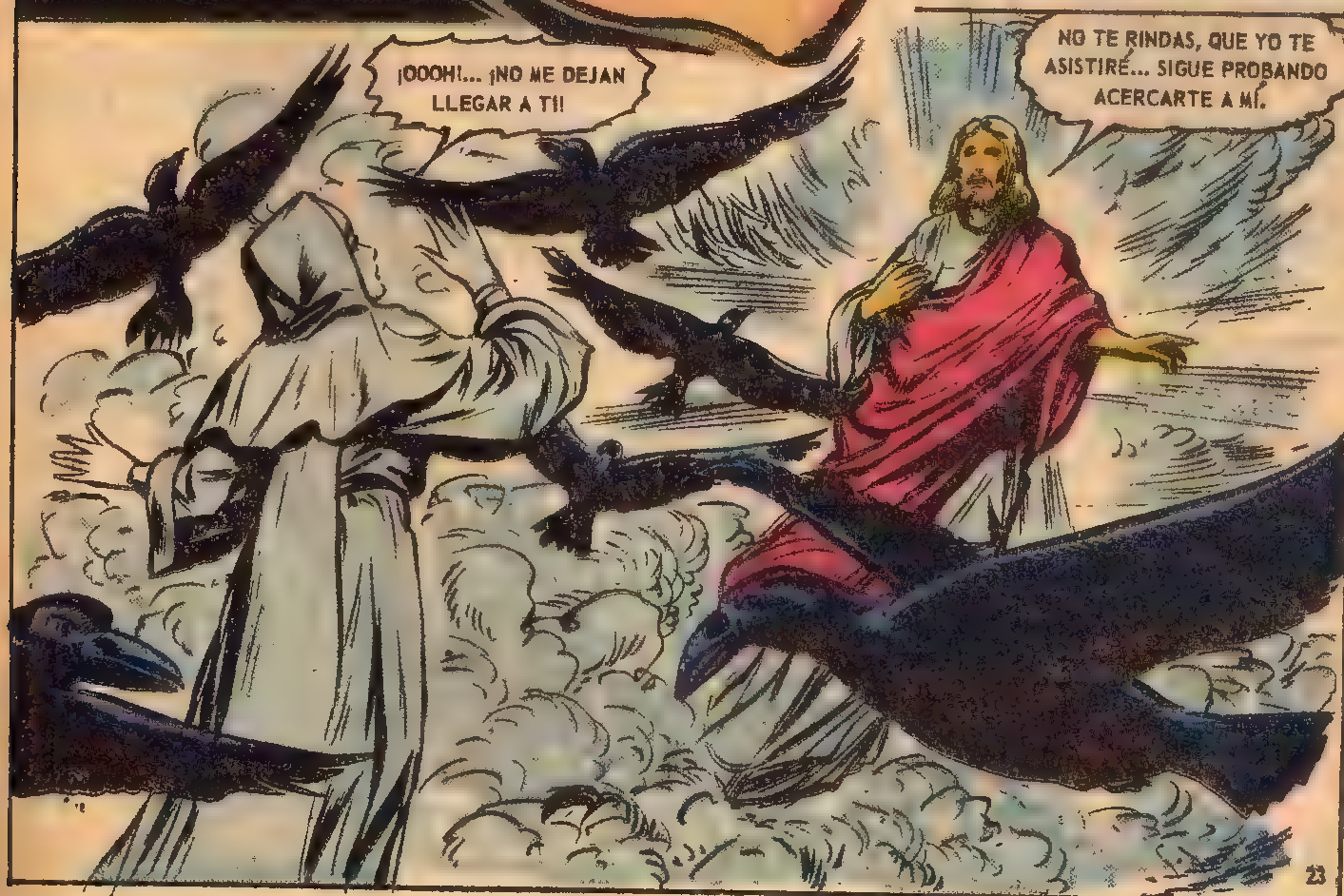


LA DEVOTA IMPACIENTE SENTÍA CAER AL  
FONDO DE SU PECHO EL PESO DE CADA DÍA,  
DE CADA HORA...





SUS SUEÑOS SEGUÍAN LLENOS DE VISIONES  
SOBRENATURALES.







¡OH! ¿POR QUÉ SUEÑO ESTO TANTAS VECES?



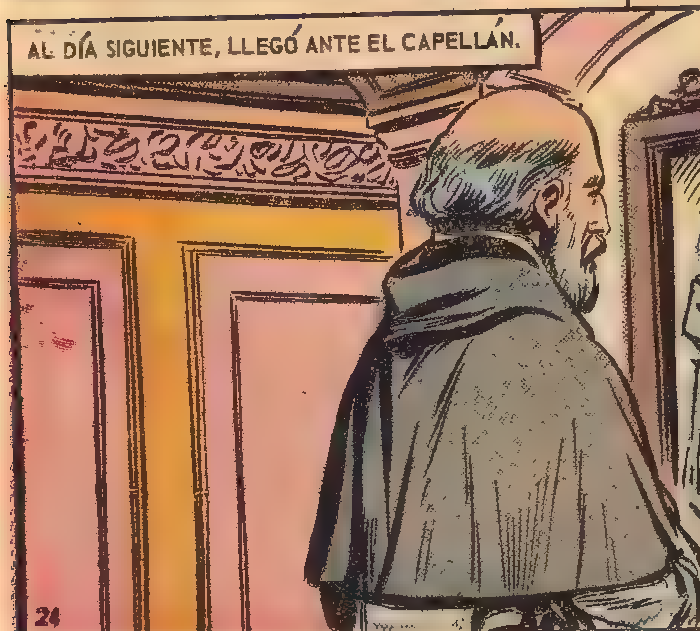
PRONTO SERÁ EL DÍA EN QUE SE CELEBRA LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR. ¡ME GUSTARÍA RECIBIRLO ENTONCES!



VOLVERÉ A SUPLICAR AL SACERDOTE CAPELLÁN QUE ME CONCEDA ESE PRIVILEGIO.



EN MIS SUEÑOS, NUESTRO SEÑOR ME HA DICHO: "SIGUE PROBANDO ACERCARTE A MÍ".



AL DÍA SIGUIENTE, LLEGÓ ANTE EL CAPELLÁN.



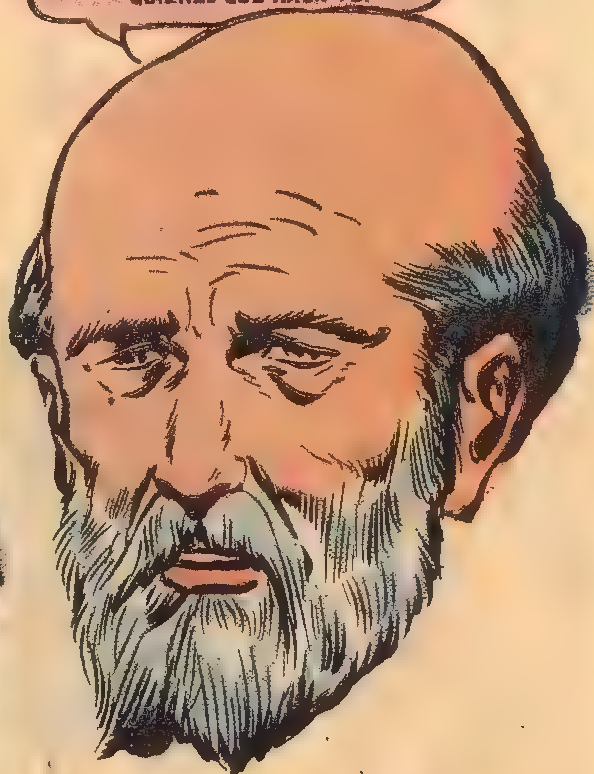
MAÑANA ES LA SOLEMNÍSIMA FESTIVIDAD DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, PADRE.



QUIERO QUE ME PERMITÁIS UNIRME A  
ÉL EN ESTA OCASIÓN, ANTES DE QUE  
VENGA POR MI ALMA PARA LLEVARLA  
A DONDE ESTÁ ÉL.



¡CÓMO QUISIERA COMPLACERTE! POCOS SERES  
HE CONOCIDO TAN ANSIOSOS DE COMULGAR  
CON JESÚS COMO TÚ... PERO ¿QUÉ  
QUIERES QUE HAGA YO?

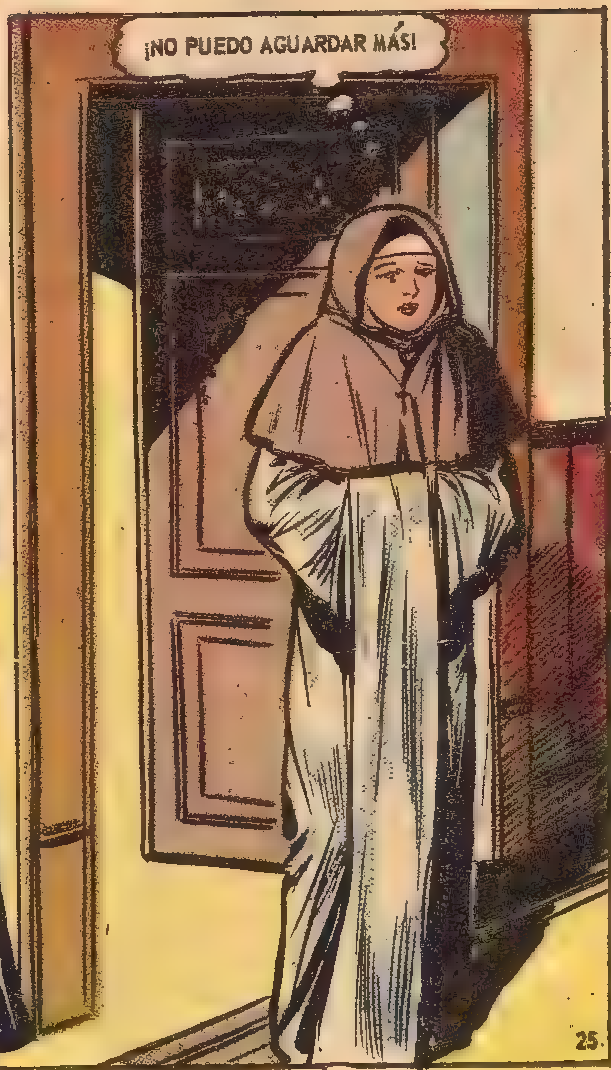


ACTUALMENTE, SE EXIGE QUE NADIE  
COMULGUE ANTES DE CUMPLIR CATORCE  
AÑOS... YO QUISIERA QUE CAMBIARA  
ESTE MODO DE PENSAR.



EN FIN, HACE DOS AÑOS QUE ANHELAS LO  
MISMO QUE AHORA... BIEN PUEDES AGUARDAR  
OTROS DOS AÑOS, HIJA.

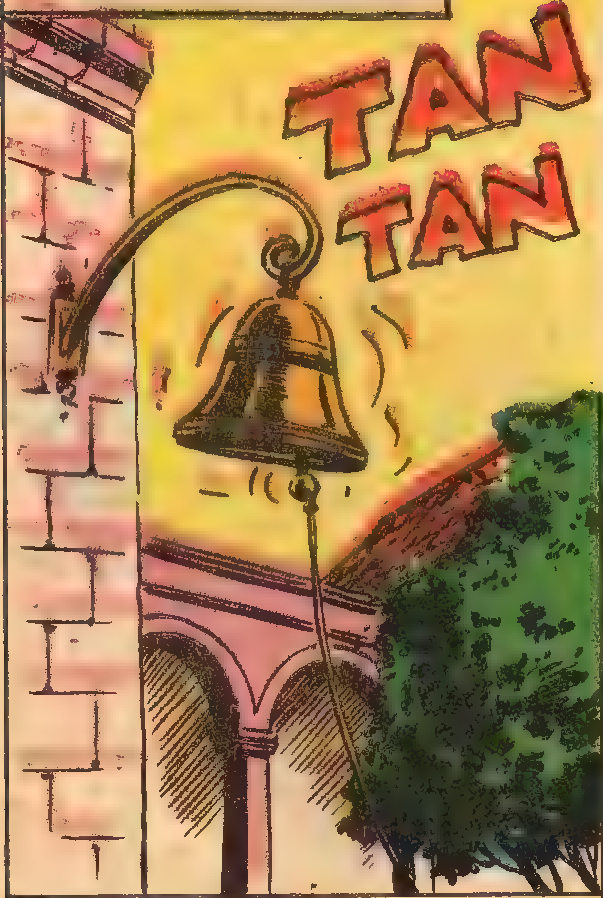
¡NO PUEDO AGUARDAR MÁS!





ASÍ, LLEGÓ EL DÍA DE LA ASCENSIÓN...

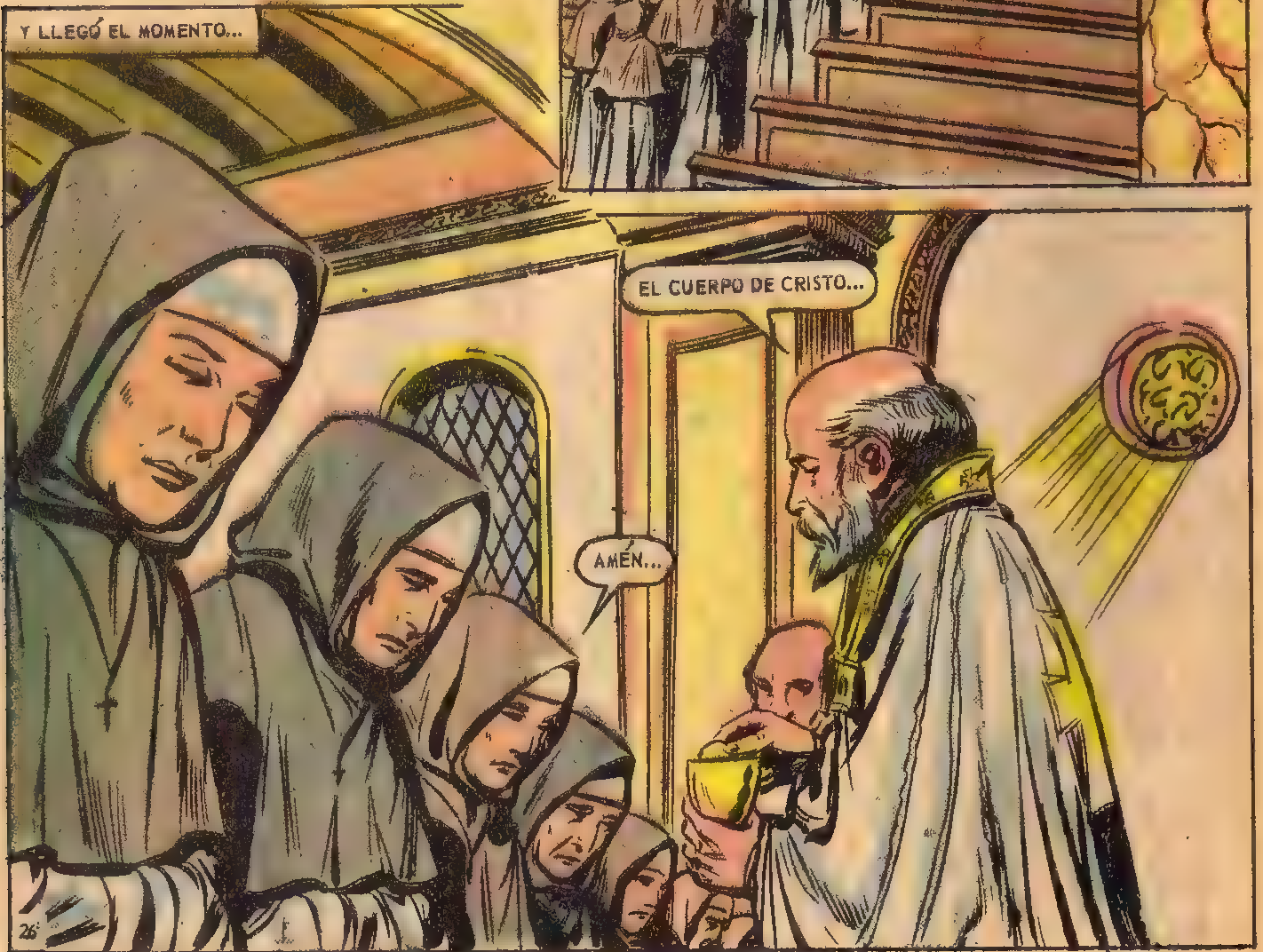
**TAN  
TAN**



EN LA CAPILLA SE CELEBRARÍA UNA MISA ESPECIAL, Y DESPUÉS DE ELLA HABRÍA COMUNIÓN DE TODAS LAS RELIGIOSAS.



Y LLEGÓ EL MOMENTO...





EL CUERPO DE CRISTO...

AMÉN...

DESPUES DE DAR LA EUCARISTÍA, EL  
CAPELLÁN VOLVIÓ AL ALTAR, PARA DEPOSITAR  
EN EL EL COPÓN CON LAS SAGRADAS FORMAS.

UNA HOSTIA SALIÓ DEL COPÓN Y SE ELEVÓ  
EN EL AIRE...

ENTONCES OCURRIÓ UN PORTENTO...





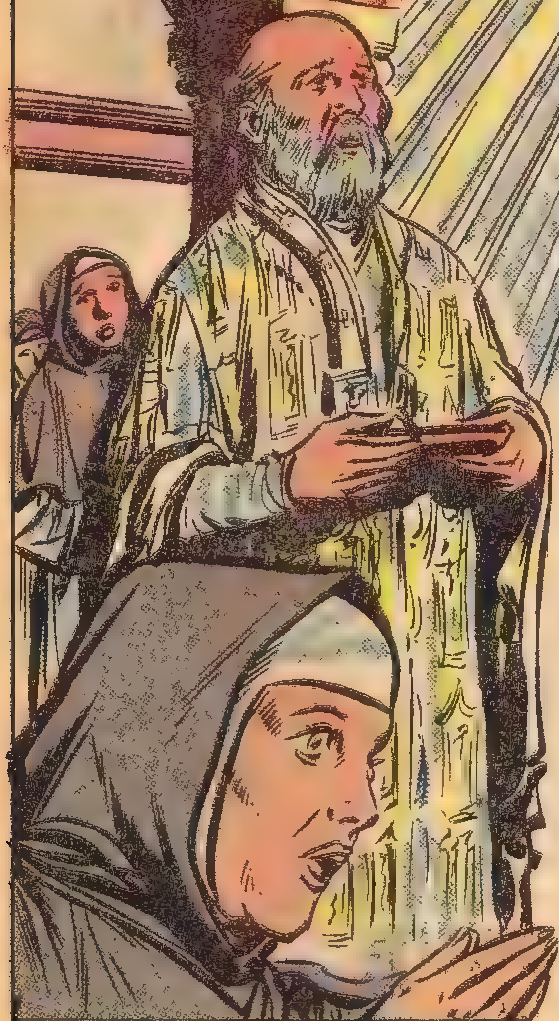
LA SAGRADA FORMA, FLOTANDO, SE DETUVO SOBRE  
LA CABEZA DE INELDA, ANTE EL ASOMBRO DE TODOS...  
INELDA LA CONTEMPLABA EN ÉXTASIS, RECORDANDO LAS  
PALABRAS DEL EVANGELIO: "SI NO COMÉIS LA CARNE  
DEL HIJO DEL HOMBRE, NO TENDREIS VIDA EN VOSOTROS.  
MI CARNE VERDADERAMENTE ES COMIDA..."



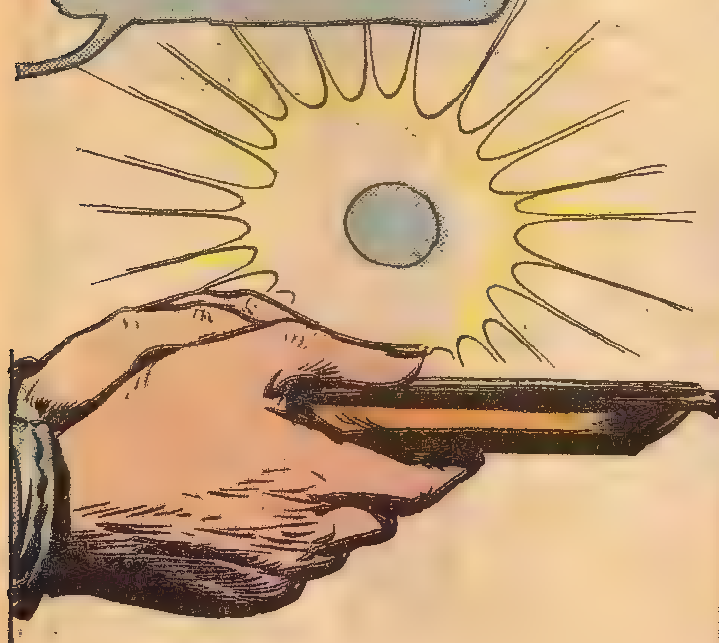


EL CAPELLÁN TOMÓ LA PATENA...

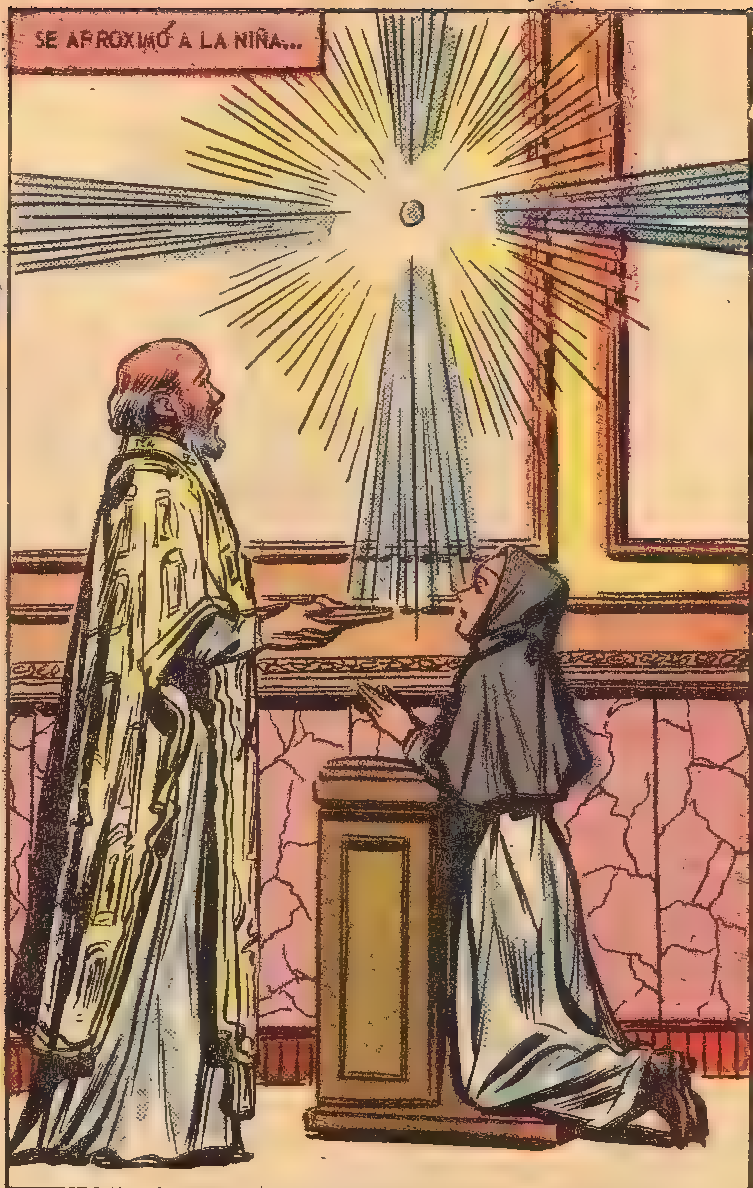
¡ESTA ES UNA SEÑAL DIVINA!



JESÚS, SI TAL ES TU VOLUNTAD,  
DESCIENDE Y PÓSATE EN LA PATENA.



SE AFROXIMÓ A LA NIÑA...



LA HOSTIA MILAGROSA DESCANSÓ EN LA  
PATENA, Y EL SACERDOTE LA TOMÓ Y LA  
PUSO EN LA BOCA DE IMELDA.

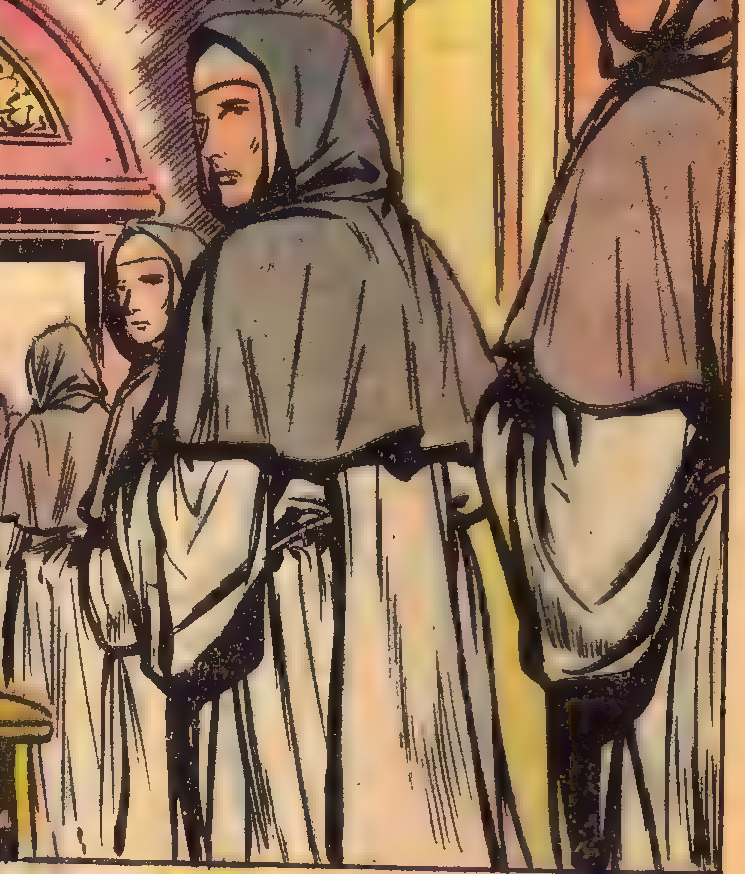




IMELDA RECIBIÓ CON GOZO LA  
EUCARISTÍA, Y PERMANECIÓ INMÓVIL  
EN SU SITIO, LARGAMENTE...

POCO DESPUÉS, LA COMUNIDAD COMENZÓ  
A ABANDONAR LA CAPILLA...

DEJEMOS A IMELDA SUMERGIDA EN  
SUS MEDITACIONES.



CON UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE RESPETO  
A LA NIÑA, TODAS LAS RELIGIOSAS LA  
DEJARON ALLÍ, EN PAZ.

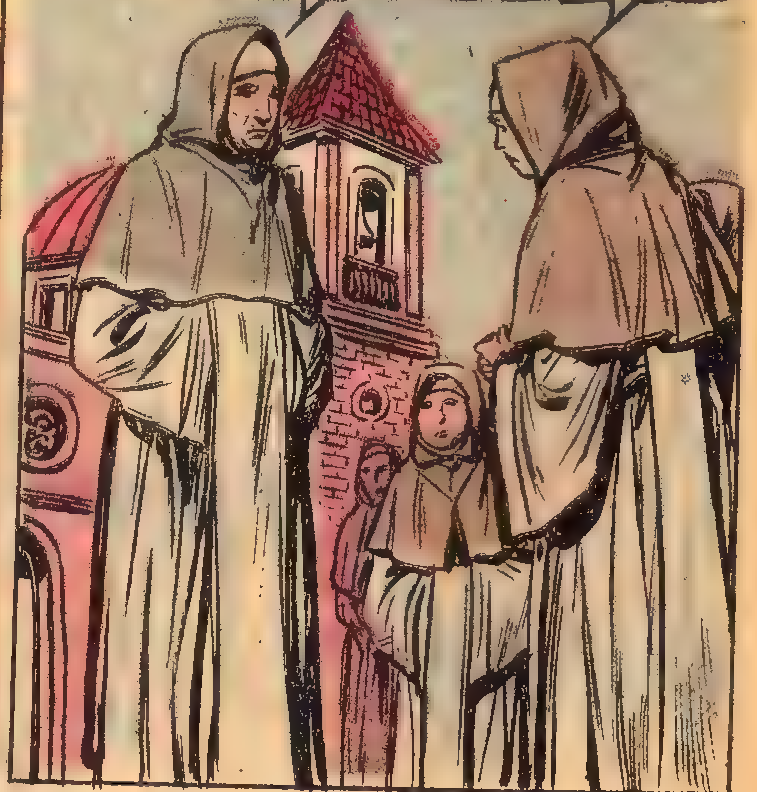
HA SIDO LA EXPERIENCIA MÁS  
EMOCIONANTE DE MI VIDA.



HORAS DESPUÉS, LLEGÓ LA HORA DEL RECREO, Y...

¿NO HA VENIDO IMELDA?

NO, REVERENDA MADRE.





BUSCADLA EN SU CELDA.

ALLÍ LA HEMOS BUSCADO YA,  
Y NO ESTÁ, MADRE.

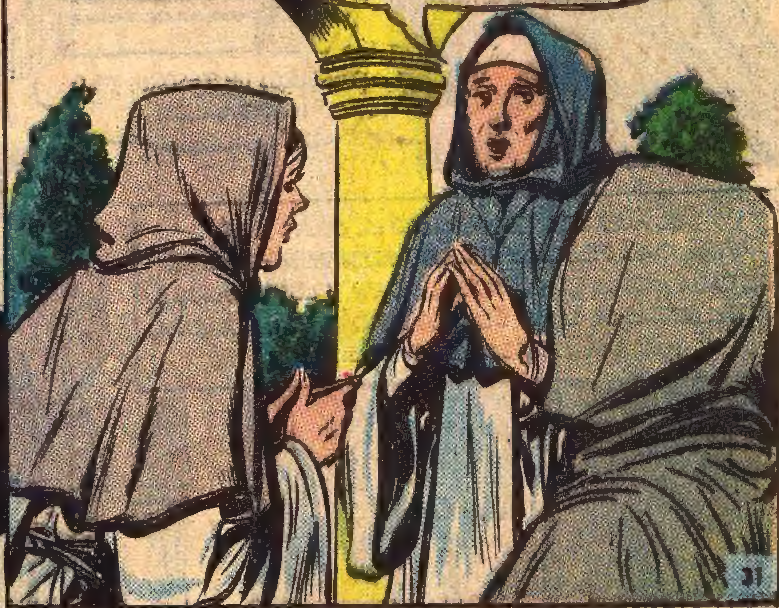
ENTONCES BUSCADLA EN LA GABILLA,  
DONDE LA DEJAMOS.

¡EN SEGUIDA!

ALLÍ ESTABA IMELDA... PERO SÓLO QUEDABA SU  
CUERPO, PUES YA HABÍA EXHALADO EL ÚLTIMO  
SUSPIRO.

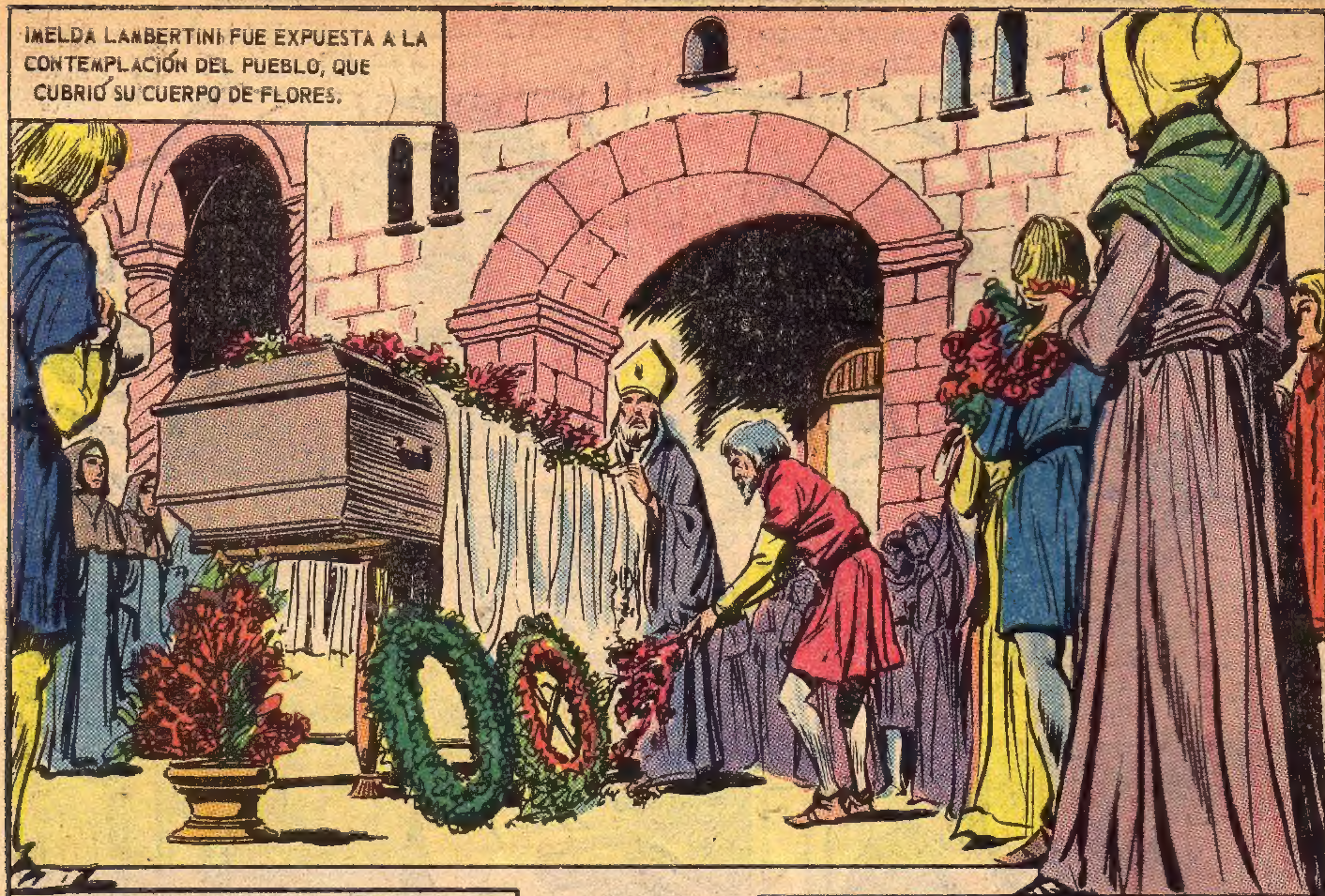
SU PRIMERA COMUNIÓN HABÍA SIDO DEFINITIVA:  
SU ALMA HABÍA ACUDIDO AL LLAMADO DEL SEÑOR.

HEMOS SIDO TESTIGOS DE UN MILAGRO  
DE FE, DE PERSEVERANCIA Y DE AMOR.  
¡ALABADO SEA DIOS!



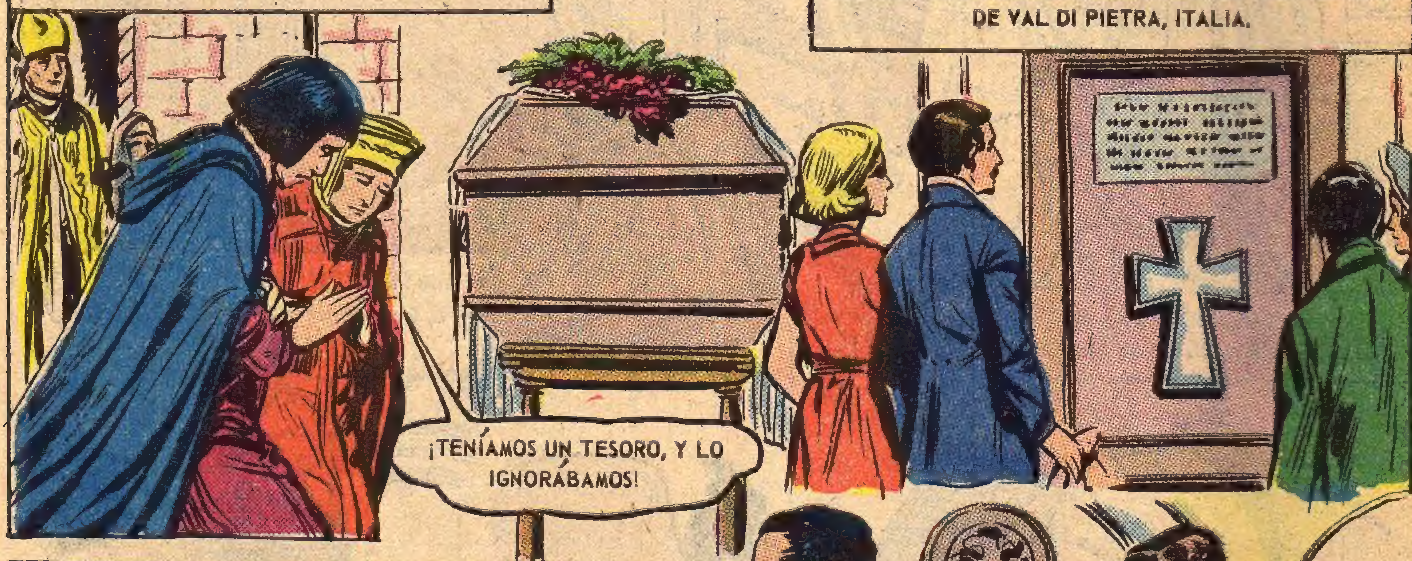


IMELDA LAMBERTINI FUE EXPUESTA A LA CONTEMPLACIÓN DEL PUEBLO, QUE CUBRIÓ SU CUERPO DE FLORES.



SUS PADRES, EGAÑO Y CASTORA DE LAMBERTINI, ACUDIERON EN SEGUIDA, Y QUEDARON ATÓNITOS AL SABER LA HISTORIA.

LO ANTERIOR NO ES UNA LEYENDA, SINO UN HECHO QUE ESTÁ CONSIGNADO EN LA LÁPIDA QUE GUARDA LOS RESTOS DE IMELDA LAMBERTINI, EN UNA CAPILLA DE VAL DI PIETRA, ITALIA.



EL PAPA LEÓN XII PERMITIÓ EL CULTO A LA NIÑA, CUYA FIESTA SE CELEBRA EL 16 DE SEPTIEMBRE DE CADA AÑO. SE LA CONSIDERA BEATA, Y LOS RELIGIOSOS Y RELIGIOSAS DE SANTO DOMINGO LE RINDEN VENERACIÓN, HASTA NUESTROS DÍAS Y PARA SIEMPRE.





**DESDE NUEVA YORK U.S.A.**

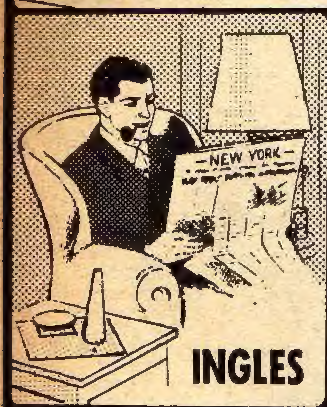


**CONTABILIDAD**

# ESTUDIE BECADO



**CORTE Y CONFECCION**



**INGLES**



**RADIO**



**MOTORES DIESEL**



**DIBUJO**

**DIBUJANTE ARTISTICO  
HUMORISTICO • HISTO  
RIETAS • ILUSTRADOR  
PUBLICITARIO**

Más de 200.000 alumnos han triunfado ya con nuestros cursos, ejemplos de una moderna forma de enseñar, fácil y amena. Con claras y abundantes ilustraciones, especialmente preparados para que Vd. entienda y aprenda la profesión de su agrado. Triunfe Vd. también con esta oportunidad que le brinda Difusora Panamericana. **GRATIS** y sin compromiso solicite hoy mismo su Beca de Estudios y los detalles de este programa para la cultura y el progreso.

Difusora Panamericana es un organismo educacional continental reconocido, que trabaja con tesón y honestidad para preparar a la juventud de América, aspirante a un futuro mejor. Participe Vd. en este esfuerzo educacional. Estudie un curso, difunda nuestra obra.

**SOLICITE SU BECA DE ESTUDIOS HOY MISMO**

## PLANES ESPECIALES

Para empresas comerciales, instituciones culturales, instituciones religiosas.

### CURSOS QUE SE DICTAN

**SECRETARIADO COMERCIAL • RADIO • DIBUJO PUBLICITARIO • MECANICA DENTAL  
DIBUJANTE ILUSTRADOR • MOTORES DIESEL • DIBUJO ARTISTICO • JEFE DE VENTAS  
CORTE Y CONFECCION • FOTOGRAFIA • DIBUJO HUMORISTICO Y DE HISTORIETAS  
ELECTRONICA • INGLES • REPORTERO GRAFICO • MODELISTA EN CORTE Y COSTURA  
SECRETARIADO BILINGUE • CONTABILIDAD • TV • PERIODISMO • AUTOMOVILISMO**



# DIFUSORA PANAMERICANA

**BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE NEW YORK**

**156 FIFTH AVE. - NEW YORK, N.Y. 10010 - U. S. A.**

8/67

NOMBRE Y APELLIDO

EDAD

DIRECCION

LOCALIDAD

PROVINCIA

PAIS

CURSO QUE LE INTERESA

(PIDA SOLAMENTE UN CURSO)

FAVOR DE LLENAR CON TODOS LOS DATOS COMPLETOS Y CON LETRA BIEN LEGIBLE



# FUTBOL

## Desfile de Equipos

¡Las fotografías de sus deportistas favoritos! Aparecen en todas las Revistas



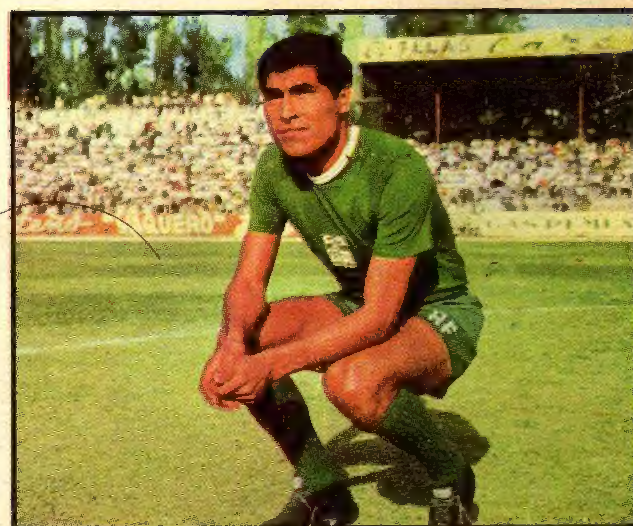
CRUZ AZUL — J. JESÚS PRADO VELÁZQUEZ — X-6



ATLAS — RODOLFO JÁUREGUI ESPINOZA — ATS.-3



PACHUCA — OSCAR NARRO PRIETO — P-2



NUEVO LEÓN — ALFREDO FRANCO SOTO — N. L.-5

**Recorte** estas fotografías — Péguelas en el cuaderno correspondiente de la colección **"MEMORIA DEPORTIVA"** Hay un cuaderno para cada equipo.

*"Memoria Deportiva"*

ES UN OBSEQUIO DE



Y LOS EMBOTELLADORES DE  
**COCA-COLA**

QUE CONTIENE:

- ◆ ESPACIO PARA FOTOGRAFÍAS
- ◆ RECORD DE JUGADORES
- ◆ DATOS DEL EQUIPO
- ◆ ESPACIO PARA AUTOGRAFOS



**COCA-COLA**

*refresca  
en grande*



SEA USTED EL MEJOR INFORMADO  
ACOMPÁÑESE SIEMPRE DE SU  
**"MEMORIA DEPORTIVA"**

Si usted no ha recibido alguno de los cuadernos que forman la colección *"Memoria Deportiva"* solicítelo gratuitamente en **Donato Guerra No. 9, México 1, D. F.** En el interior de la **República Mexicana** y en el **Extranjero**, en el domicilio conocido de nuestro Distribuidor.